٤١٥

ن ٠م نقطة الذهب في معرفة لسان العرب، تأليف علي بن علي الغزي الشهير بالمخللاتي، كان حيا - ١٢٧٧هـ.

كتبت في القرن الرابع عشر الهجري تقديرا.

٤١ق ٢٥س ٢٢،٢×١٦،٣سم

٣٥٢٩ نسخة جيدة خطها نسخي معتاد.

معجم المؤلفين ٧: ١٥٤، دار الكتب المصرية ٧: ٥٩

١- نحو، لغة عربية أ- المخللاتي، علي بن علي كان حيا ١٢٧٧هـ ب- تاريخ النسخ

٣٥٢٩

٩/٧٠٨ ج

١٥/١/٢ / ١٩٤٠ م

# كتاب نقطة الذهب
في معرفة لسان العرب
للشيخ علي العزي الشهير بالخلالي



عن سلمان بن سحيم مما ذكره القاضي عياض في الشفا
قال رايت النبي صلى الله عليه وسلم في النوم فقلت
يا رسول الله هؤلاء الذين ياتونك فيسلمون
عليك اتفقه سلامهم قال نعم وارد عليهم ولا
شك ان حياة الانبيا عليهم السلام ثابتة معلومة
مستمرة ونبينا صلى الله عليه وسلم افضلهم واذا
كان كذلك فينبغي ان تكون حياته صلى الله
عليه وسلم اكمل واتم من حياة سايرهم فان قال
سقيم الطبع ردي الفهم لو كانت حياته
صلى الله عليه وسلم مستمرة ثابتة لما كان لرد
روحه معني كما قال الا رد علي روحي لانه روى
ابو داود من حديث ابي هريرة انه صلى الله عليه
وسلم قال ما من مسلم يسلم علي الا رد الله علي
روحي حتي ارد عليه السلام فالجواب
ان هذا اعلام بثبوت وصف الحياة دايما لثبوت
رد السلام دايما فوصف الحياة لازم لرد السلام
اللازم واللازم يجب وجوده عند ملزومه
او ملزوم ملزومه فوصف الحياة ثابت دايما
لان ملزوم ملزومه ثابت دايما وهذا من نفثات
سحر البيان في اثبات المقصود باكمل انواع البلاغة
واجمل فنون البراعة التي هي قطرة من بحار
بلاغته العظمى اه ملخصا من المواهب
بعض تصرف

قوله ما هو الكلام ما استفهامية مبتدأ وما بعده خبره والمعنى اي شئ هو الكلام وكان عليه ان يزيد في اصطلاح النحويين قال في الكلام عوض عن المضاف اليه اما الضمير اي كلامنا والظاهر اي كلام النحاة المعروف بينهم او للحقيقة والماهية وهذا اولى لما قاله سعد الدين من ان ال...

بسم الله الرحمن الرحيم

قال والدي روح الادب • وترجمان العرب • الفاضل الكامل • العالم العامل • الذكي الاريب • الفهامة النجيب • من لسان الصدق عليه • يثني في الماضي والآتي • الشيخ علي العزي الشهير بالمحلاوي • جعله الله قمرا طالعا في سماء السعادة • ساميا مراتب المفاخر والسيادة • امين • بجاه سيد المرسلين • سيدنا محمد سيد الاولين والاخرين •

بسم الله الرحمن الرحيم

ما هو الكلام

هو اللفظ المركب المفيد بالوضع العربي

ما هو اللفظ

هو الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية

ما هو المركب

هو ما تركب من كلمتين فصاعدا اي فاكثر

ما هو المفيد

هو ما افاد فائدة يحسن سكوت المتكلم عليها

ما هو الوضع العربي

هو جعل اللفظ دليلا على المعنى

ما مثال الكلام

مثال الكلام زيد قائم وقام زيد

ما هو الاسم

الاسم لغة ما دل على مسمى واصطلاحا كلمة دلت على معنى في نفسها ولم تقترن بزمان

ما هو الفعل

الفعل لغة الحدث واصطلاحا كلمة دلت على معنى في نفسها واقترنت بزمان

ما هو الحرف

الحرف لغة الطرف كحرف الجبل واصطلاحا كلمة دلت على معنى في غيرها

ما اقسام الاسم

اقسامه ثلاثة مظهر نحو زيد ومضمر نحو انا وانت ومبهم نحو هذا

ما اقسام الفعل

اقسامه ثلاثة ماض نحو ضرب ومضارع نحو يضرب وامر نحو اضرب

قوله اقسامه ثلاثة انما انقسم الفعل ثلاثة اقسام لان كل فعل يدل بصيغته على قسم من اقسام الزمان بعينه ولما كانت اقسام الزمان ثلاثة ماض وحاضر ومستقبل انقسم الفعل

ما اقسام الحرف

اقسامه ثلاثة حرف مختص بالاسماء نحو في وحرف مختص بالافعال نحو لم وحرف مشترك بين الاسماء والافعال نحو هل تقول هل قام زيد وهل زيد قائم

كم ينقسم الحرف

ينقسم الى قسمين حرف مبنى وهو الحروف الهجائية التسعة والعشرون وحرف معنى وهو الحروف التي تدل على معنى كمن والى وعن وعلى اذ تفهم من الابتدا والى الانتها وهكذا الخ

من اي القسمين يتركب الكلام

يتركب من حروف المعنى لا من حروف المبنى

والفرق بين حروف المعنى وحروف المبنى

ما هو الخفض

الخفض لغة ضد الرفع وهو التسفل واصطلاحا تغير مخصوص علامته الكسرة وما ناب عنها

ما هو التنوين

قوله يقال اي قولا موافقا للغة من موافقة الجزء للكل وقوله اذا شرطية تضمنيا جوابها ماخوذ مما قبلها اي اذا صوت يقال الخ وقوله نون اي لفظا وهي زائدة على اصل حروف الكلمة وقوله ساكنة اي اصالة فلا يضر تحريكها لعارض نحو محظورا انظر وقوله تتبع اي تتصل وقوله اخر الاسم اي حقيقة كزيد او حكما كيد فان اصلها يدي فحذفت اليا اعتباطا واجري الاعراب على الدال وقوله وتفارقه اي في جميع الاحوال والمرسوم حالة النصب بدلها لا انفسها ومعنى تفارقه تزول عنه وقوله خطا في اللغة ما يخط بالاصبع ونحوها وما يرسم بالقلم واصطلاحا تصوير اللفظ بحروف هجائية اه واعلم ان التنوين يسقط في اربعة مواضع احدها في الاسم المعرف بالالف واللام لان التنوين زيادة الحقت باخر الاسم ولام التعريف زيادة فاستثقل الجمع بين زيادتين والثاني في اول المضافين كقولك غلام زيد لان المضاف اليه يتصل بالمضاف حتى يصير كاحد حروفه ولذلك لم يجز ان يفصل بينهما فلما تنزل المضافان بمنزلة الاسم الواحد وجب الحاق التنوين بالمضاف اليه الذي هو الاخير منهما كما يلحق التنوين اخر الاسم المفرد والموضع الثالث الاسم الذي لا ينصرف كقولك جاء عمر واسما لم يدخله التنوين لشبهه بالافعال والموضع الرابع اذا كان الاسم المفرد علما او كنية

التنوين لغة التصويت يقال نون الطائر اذا صوت
واصطلاحا نون ساكنة تتبع اخر الاسم لفظا
وتفارقه خطا ووقفا

ما اقسام التنوين

اقسامه اربعة تنوين التمكين وتنوين التنكير وتنوين
العوض وتنوين المقابلة

ما تنوين التمكين

تنوين التمكين هو اللاحق للاسما المعربة ما نون
منها كان متمكنا امكن اي معربا منصرفا نحو زيد
ورجل ولم ينون كان متمكنا غير امكن نحو احمد وابراهيم

ما تنوين التنكير

قوله امكن اسم تفضيل من مكن مكانة اذا بلغ الغاية في التمكن

تنوين التنكير هو اللاحق للاسما المبنية فرقا بين
معرفتها ونكرتها ما نون منها كان نكرة وما لم ينون
كان معرفة تقول سيبويه بالتنوين اذا اردت
اي سيبويه كان وبلا تنوين اذا اردت سيبويه
المشهور بعلم النحو

قوله سيبويه فهو مبني على الكسر في محل نصب مفعول تقول

ما تنوين العوض

تنوين العوض هو اللاحق لاذ من حينئذ ويومئذ
نحو قوله تعالى وانتم حينئذ تنظرون والاصل والله
اعلم وانتم حين اذ بلغت الروح الحلقوم تنظرون
فحذفت جملة بلغت الروح الحلقوم واوتي بالتنوين
عوضا عنها

قوله بلغت اي وقت النزع وقوله الحلقوم هو مجرى الطعام اه

ما هو تنوين المقابلة

تنوين المقابلة هو اللاحق لجمع المؤنث السالم
نحو مسلمات فانه في مقابلة النون في جمع المذكر
السالم

---

قوله من معانيها الابتدا اعلم ان المعاني التي سيذكرها الاستاذ الاجل الشيخ الوالد حفظه الله وابقاه لهذه الحروف هي ما اشتهرت والا فلها معان اخر كما اشار لذلك بقوله من معانيها الخ فان من للتبعيض وساذكرها بقولي ان لمن سبعة معان منها التبعيض نحو حتى تنفقوا مما تحبون وبهذا قرا بعض ما تحبون وابتدا الغاية مكانية وهو الكثير المتفق عليه نحو من المسجد الحرام او زمانية نحو من اول يوم وفي الحديث فمطرنا من الجمعة الى الجمعة والزيادة بشرط ان يسبقها نفي او نهي او استفهام بهل وان يكون مجرورها نكرة وان يكون فاعلا نحو ما يأتيهم من ذكر ما جاءنا من بشير ومفعولا نحو هل تحس منهم من احد وما تتلوا منه من قران وما تعملون من عمل او مبتدا نحو هل من خالق غير الله ما للظالمين من انصار ما من شفيع الا باذنه فما منكم من احد عنه حاجزين ومعنى البدل نحو ارضيتم بالحياة الدنيا من الاخرة والظرفية نحو اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة ماذا خلقوا من الارض والتبيين وهي التي يحسن مكانها الذي نحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان اي الذي هو الوثن والتعليل نحو مما خطاياهم اغرقوا ولكونها ام الحروف تجر ما لا يجره غيرها كقبل وبعد ولدا ولدن وعند اه

قوله في مقابلة النون الخ لان الالف والتاء في جمع المؤنث السالم علامة الجمع كالواو في جمع المذكر السالم ولم يوجد في الاول ما يقابل النون القائمة مقام التنوين في المفرد من حيث كونها علامة على تمام الاسم في الثاني فزيد التنوين لذلك اذ لو لم يزد التنوين للزم ان الفرع زيادة على الاصل الذي هو جمع المؤنث السالم للاعراب بالحركات اه

السالم نحو مسلمين

ما معنى من

من معانيها الابتدا

ما معنى الى

معناها الانتها ومثالهما سرت من البصرة الى الكوفة

ما معنى عن

معناها المجاوزة نحو رميت عن القوس اي باعدت
السهم عن القوس بواسطة الرمي

ما معنى على

معناها الاستعلى نحو صعدت على الجبل

قوله الاستعلى اي العلو فالسين والتاء زائدتان

ما معنى في

معناها الظرفية نحو الماء في الكوز اي مظروف فيه

ما معنى رب

مثال للظرفية الحقيقية لان للظرف احتواء وللمظروف تحيزا واما الخير في العلم فمجازية اه

معناها التقليل قليلا نحو رب رجل كريم لقيته
والتكثير كثيرا نحو رب رجل بخيل لقيته

ما معنى البا

معناها التعدية نحو مررت بزيد

قوله التعدية اي ايصال حدث الفعل الى ما بعدها

ما معنى الكاف

معناها التشبيه نحو زيد كالبدر

ما معنى اللام

اي مملوك للخليفة

معناها الملك نحو المال للخليفة والاختصاص
نحو الجل للفرس والاستحقاق نحو الحمد لله

ما حروف القسم

حروفه الواو والبا والتا

قوله التشبيه مصدر شبه الشيء بالشيء اي جعله مثله في الصفات حميدة او لا وله اركان خمسة مشبه بكسر الباء ومشبه بفتحها ومشبه به واداة تشبيه

قوله باحروف القسم اي الحروف المختصة بالقسم فهي من اضافة الخاص وهو الحروف المعلومة لما اختص بها وهو القسم وسميت بذلك لدخولها على المقسم اي المحلوف به وهو بفتح السين والقاف واما بفتح القاف وسكون السين فهو جعل الشي اقساما واما بكسر القاف وسكون السين فهو النصيب كما في البيتين وانما سمي القسم يمينا لان العرب كانوا اذا تحالفوا وضع كل يده اليمنى على يمين الآخر اه

ما معنى القسم

معناه اليمين نحو بالله وتالله ووالله

ما علامات الفعل

هي قد والسين وسوف وتا التانيث الساكنة

ما معنى قد

قد لها اربعة معان التكثير نحو قد يجود الكريم والتقليل نحو قد يجود البخيل والتقريب نحو قد قامت الصلاة والتحقيق نحو قد قام زيد

ما معنى السين

معناها التنفيس نحو سيقول السفهاء والتنفيس الزمن القريب

ما معنى سوف

معناها التسويف وهو الزمن البعيد نحو فسوف يعلمون

ما معنى تا التانيث الساكنة

معناها التا الدالة على ان الفاعل مونث نحو ضربت هند

ما هو الاعراب

الاعراب لغة البيان يقال اعرب الرجل عما في ضميره اذا بينه واصطلاحا هو تغيير احوال اواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرا نحو جا زيد والفتى والقاضي وغلامي

ما معنى العوامل

هي جمع عامل والعامل ما به يتحصل المعنى المقتضي للاعراب نحو جا فانه فعل ماض يطلب الفاعل

لان

قوله ما به يتحصل المعنى المقتضي هذا التعريف يقتضي اطراد وجود الثلاثة اعني المقتضي كالفاعلية والاعراب نحو العامل مع كل معرب وليس كذلك لعدم المقتضي في نحو ضرب زيد لان العامل وهو لم يقتضي فاعلية ولا غيرها فلعله امر اغلبي اه صبان بزيادة وتصرف وقوله والفاعل مرفوع وهو من اتصف بالفعل كالمجيء فهذه قاعدة يعرف بها ان كلمة اتصفت بالفعل مرفوعة من قولك قام زيد

لان كل فعل لابد له من فاعل والفاعل مرفوع نحو رايت فانه يطلب المفعول والمفعول منصوب نحو البا في قولك مررت بزيد فانها تطلب المجرور وهو زيد

ما هو الاعراب اللفظي

هو ما يلفظ به في اخر الكلمة نحو جا زيد

ما هو الاعراب التقديري

هو ما يقدر في اخر الكلمة للتعذر او للاستثقال او للمناسبة نحو جا الفتى والقاضي وغلامي

ما اعراب جا زيد والفتى والقاضي وغلامي

جا فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الاعراب وهكذا اعراب كل فعل ماض وزيد فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره والفتى الواو حرف عطف الفتى معطوف على زيد والمعطوف على المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة على الالف منع من ظهورها التعذر والقاضي الواو حرف عطف القاضي معطوف على زيد والمعطوف على المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على اليا منع من ظهورها الثقل وغلامي الواو حرف عطف غلامي معطوف على زيد والمعطوف على المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل يا المتكلم منع من ظهور اشتغال المحل بحركة المناسبة غلامي مضاف ويا المتكلم مضاف اليه مبني على السكون في محل

جر

قوله فتحة مقدرة معنى مقدرة غير ظاهرة اي لا ينطق بها ولا تكتب ولا ترى اه

ما اعراب رايت زيدا والفتى والقاضي وغلامي

رايت فعل وفاعل زيدا مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره والفتى الواو حرف عطف الفتى معطوف على زيد والمعطوف على المنصوب منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر والقاضي الواو حرف عطف القاضي معطوف على زيد والمعطوف على المنصوب منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره وغلامي الواو حرف عطف غلامي معطوف على زيد والمعطوف على المنصوب منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة غلامي مضاف ويا المتكلم مضاف اليه مبني على السكون في محل جر

ما اعراب مررت بزيد والفتى والقاضي وغلامي

مررت فعل وفاعل بزيد الباحرف جر زيد مجرور بالبا وعلامة جره كسرة ظاهرة في اخره والجار والمجرور متعلق بمررت والفتى الواو حرف عطف الفتى معطوف على زيد والمعطوف على المجرور مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر والقاضي الواو حرف عطف القاضي معطوف على زيد والمعطوف على المجرور مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على اليا منع من ظهورها الثقل وغلامي الواو حرف عطف غلامي معطوف على زيد والمعطوف على

المجرور

قوله على جهة يراد بها الثبوت اي المدة الطويلة وقوله فهو تركيب لان التركيب في اللغة وضع شيء على شيء سواء كان على جهة الثبوت ام لا فكل بناء تركيب ولا عكس واحترز بقوله جهة الخ عن الوضع لا على تلك الجهة كوضع ثوب على اخر فلا يسمى بناء لغة وقوله لزوم اخر الكلمة كان الاولى حذف احوال المبني قد يكون حرفا

المجرور مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على ما قبل يا المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة غلامي مضاف ويا المتكلم مضاف اليه مبني على السكون في محل جر

ما هو البنا

البنا لغة وضع شيء على شيء على جهة يراد بها الثبوت فان لم يكن كذلك فهو تركيب واصطلاحا لزوم اخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل او اعتلال نحو جا سيبويه فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الاعراب وسيبويه فاعل مبني على الكسر في محل رفع واعراب الثاني رايت سيبويه فعل وفاعل وسيبويه مفعول مبني على الكسر في محل نصب واعراب الثالث مررت فعل وفاعل بسيبويه الباحرف جر وسيبويه مبني على الكسر في محل جر فسيبويه ملازم لحالة واحدة وهي البناء على الكسر في الاحوال الثلاثة

ما اقسام الاعراب

اقسامه اربعة رفع ونصب وخفض وجزم

ما هو الرفع

هو تغير مخصوص علامته الضمة وما ناب عنها

ما هو النصب

هو تغير مخصوص علامته الفتحة وما ناب عنها

ما هو الخفض

هو تغير مخصوص علامته الكسرة وما ناب عنها

ما هو الجزم

قوله السكون وما ناب عنه وهو حذف النون وحذف حروف العلة وبدا بالرفع لانه اسبق احوال
الاعراب وثني بالنصب للاشتراك بينهما في الاسم والفعل وثلث بالخفض لاختصاصه بالاسم
وهو اشرف من الفعل فلم يبق للجزم الا التاخير وهو مختص بالفعل اهـ قوله البنا اخر البنا عن
الاعراب لان الاعراب اصل في الاسما والبنا فرع فيها ولان الاعراب اشرف من البنا والبنا يقع في الاسماء

هو لفظ مخصوص علامته السكون وما ناب عنه

ما اقسام البنا

اقسامه اربعة ضم وفتح وكسر وسكون

ما هو المختص من اقسام الاعراب بالاسما والمختص بالافعال
والمشترك بين الاسما والافعال
المختص بالاسما الخفض والمختص بالافعال الجزم
والمشترك بين الاسما والافعال الرفع والنصب
نحو مررت بزيد ولم يضرب زيد ورايت زيدا ولن
يدعو زيد

ما هو الاسم المفرد

الاسم المفرد في باب الكلام ما لا يدل جزؤه على
جزء معناه وفي باب الاعراب ما ليس مثنى ولا مجموعا
ولا ملحقا بهما ولا من الاسما الخمسة وفي باب المبتدا
والخبر والنعت ما ليس جملة ولا شبيها بالجملة
وفي باب لا والمنادي ما ليس مضافا ولا شبيها
بالمضاف نحو زيد والفتى والقاضي وغلامي

ما هو جمع التكسير

جمع التكسير ما تغير فيه بنا مفرده نحو جا الرجال
والاساري والهنود والعذاري والموالي وغلماني

ما اقسام التغيير

اقسامه ستة لانه يكون بالزيادة فقط نحو صنو
وصنوان او بالنقص فقط نحو تخمة وتخم او بتغيير
الشكل فقط نحو اسد واسد او بالزيادة وتغيير
الشكل نحو رجل ورجال او بالنقص وتغيير الشكل
نحو كتاب وكتب ورسول ورسل او بالثلاثة نحو غلام
وغلمان

----

٩ نحو لا فعل خير مذموم او شبيها بالمضاف نحو لا قبيحا فعله ممدوح ونحو يا عبد الله
او شبيها بالمضاف نحو يا حسنا وجهه واعراب الاول لا نافية للجنس تعمل عمل ان تنصب الاسم وترفع
الخبر فعل اسمها منصوب بها فعل مضاف وخير مضاف اليه مجرور ومذموم خبرها مرفوع بها واعراب
الثاني لا قبيحا فعله ممدوح لا نافية للجنس قبيحا اسمها منصوب فعل فاعل قبيحا لانه صفة مشبهة فعل مضاف والها مضاف اليه مبني على الضم ممدوح خبرها مرفوع واعراب
الثالث يا عبد الله يا حرف ندا مبني على السكون عبد منادى منصوب عبد مضاف ولفظ الجلالة مضاف اليه مجرور واعراب الرابع يا حسنا يا حرف ندا وحسنا منادى منصوب وجه فاعل للصفة المشبهة مرفوع وجه مضاف والها مضاف اليه مبني على الضم في محل

وغلمان فتغيير الشكل ظاهر والنقص بالالف التي
كانت بعد اللام في المفرد والزيادة بالالف التي بعد
الميم في الجمع

ما هو جمع المونث السالم

جمع المونث السالم هو ما جمع بالف وتا مزيدتين
نحو جات الهندات والمسلمات

ما هو الفعل المضارع

هو ما دل على حدث يقبل الحال والاستقبال نحو يضرب
زيد قوله نحو يضرب زيد يعني ان الواضع وضع يضرب ليدل على حدث وزمن صالح للحال والاستقبال حتى تخلص لاحدهما بقرينة تقترن به فاذا قلت زيد

ما هو الفعل الماضي

هو ما دل على حدث في زمان وقع وانقطع نحو ضرب

ما هو فعل الامر

هو ما دل على حدث في المستقبل نحو اضرب

ما حكم الفعل المضارع

حكم الفعل المضارع انه يعرب ان لم تتصل به نون
التوكيد ولم تباشره نون الاناث فان اتصلت به
نون التوكيد بني على الفتح نحو ليسجنن وليكونن
وان باشرته نون النسوة بني على السكون نحو والوالدات
يرضعن

ما حكم الفعل الماضي

حكم الفعل الماضي انه يبني على الفتح دائما اما
لفظا نحو ضرب او تقديرا للتعذر نحو الفتى عصاه
او للمناسبة نحو ضربوا ولدفع كراهة توالي اربعة
متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة نحو ضربت

ما حكم فعل الامر

قوله يبني على السكون اعلم ان فعل الامر يبنى على السكون وهو من قبيل الافعال المستقبلة لان الامر انما يستدعي من المامور ان يحدث الفعل في المستقبل اي بعد التلفظ بالصيغة وسكونه سكون بنا لا جزم فاما صيغته فانها ماخوذة من الفعل المضارع ومشتقة منه فاذا اردت ان تصوغ فعل امر حذفت حرف المضارعة من فعله المستقبل لانه زايد ولا اعتبار بالزايد ثم نظرت الى ما يليه فان كان متحركا ضبطت مثال الامر على صيغته وحركته فتقول في الامر من يدحرج دحرج وان كان الحرف الذي يلي حرف المضارعة ساكنا مثل الحاء من يحذر اجتلبت لمثال الامر همزة الوصل لتتوصل بها الى النطق بالساكن فقلت احذر وتثبت هذه الهمزة اذا ابتدات وتسقط في اللفظ اذا اتصلت بكلام قبلها وان ثبتت في الخط واما حركة هذه الهمزة فانها تفتح في موطن وتضم في موطن وتكسر فيما عداهما فاما الموطن الذي تفتح فيه فهو اذا انضم حرف المضارعة وكان فعله الماضي رباعيا فتقول في الامر اكرم زيدا ... هنا همزة قطع وتكون مفتوحة لان حرف المضارعة من مستقبلها مضموم واما الموطن الذي تضم فيه فهو اذا كان الثالث من الفعل المضارع مضموما ضما لازما كقولك اذا امرته من يخرج اخرج واما الموطن الذي تكسر فيه فهو اذا كان ثالث الفعل المضارع مكسورا او مفتوحا وامرته من فعل خماسي او سداسي كقولك في الامر من يضرب اضرب

حكم الفعل الامر انه يبني على السكون ان كان صحيح الاخر او على حذف حرف العلة ان كان معتل الاخر نحو اغز واخش وارم او على حذف النون ان كان من الافعال الخمسة نحو اضربا واضربوا واضربي

ما هو المثنى

هو لفظ دل على اثنين واغنى عن المتعاطفين بزيادة في اخره صالح للتجريد وعطف مثله عليه نحو جا الزيدان والمسلمان

قوله بزيادة الياسبية وقوله صالح للتجريد اي اسقاط الزيادة منه خرج به اثنان فانه لا يصلح لاسقاط الزيادة منه

ما هو جمع المذكر السالم

هو لفظ دل على اكثر من اثنين بزيادة واو ونون او يا ونون نحو جا الزيدون والمسلمون

ما هي الاسما الخمسة

هي ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال

ما هي الافعال الخمسة

هي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين نحو يضربان وتضربان ويضربون وتضربون وتضربين

ما هو الفعل المعتل الاخر

هو ما في اخره واو نحو يدعوا ويا نحو يرمي او الف نحو يخشي

قوله المعتل الاخر بان اتصلت به الالف والواو واليا كما مثل وقوله الاخر بيان للواقع اه

ما حروف العلة

حروف العلة هي الواو والالف واليا

قوله حروف العلة وتسمى حروف المد واللين ... بكل كونها حروف علة اذا انفتح ما قبل الالف والكسر ما قبل اليا والضم ما قبل الواو اه

ما هو الفعل المضارع الصحيح الاخر

هو ما ليس في اخره حرف علة نحو يضرب

ما هو الاسم الذي لا ينصرف

هو ما اجتمع فيه علتان فرعيتان مختلفتان

---

قوله ما اجتمع فيه علتان فرعيتان اي اشبه فيهما الفعل وذلك لان في الفعل امرين سموهما بالعلة تشبيها بالعلة في البدن التي توجب نقص صحته وقوله احدهما ترجع الى اللفظ وهو اشتقاق لفظ الفعل من لفظ الاسم المصدر والمشتق فرع عن المشتق منه وقوله والاخرى ترجع الى المعنى وهو احتياج الفعل للاسم الفاعل والمحتاج فرع عن المحتاج اليه فاذا وجد مثلهما في الاسم انحط عن كماله واكتفوا في عدم كماله بمنع الصرف

احداهما ترجع الى اللفظ والاخرى ترجع الى المعنى او علة واحدة تقوم مقام العلتين نحو احمد وابراهيم

كم عدد العلل التي تمنع من الصرف

هي تسعة صيغة منتهى الجموع وهي مفاعل ووزن الفعل والعدل والتانيث والعلمية والتركيب المزجي وزيادة الالف والنون والعجمة والوصفية

كم علامة الاعراب

علامة الاصول اربعة الضمة والفتحة والكسرة والسكون والفروع سبعة الواو والالف واليا والنون والفتحة نيابة عن الكسرة والكسرة نيابة عن الفتحة والحذف فالجملة احد عشر اربعة اصول وسبعة فروع اربعة احرف وحركتان وحذف

ما حكم اعراب المثنى

يرفع بالالف وينصب ويجر باليا المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نحو جا الزيدان ورايت الزيدين ومررت بالزيدين واعرابه جا فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الاعراب والزيدان فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه مثنى والنون عوضا عن التنوين في الاسم المفرد ورايت الواو حرف عطف رايت فعل وفاعل الزيدين مفعول به منصوب وعلامة نصبه اليا المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها لانه مثنى والنون عوضا عن التنوين في الاسم المفرد ومررت الواو حرف عطف مررت فعل وفاعل

لان منع الصرف انما يترتب على اثنتين او واحدة تقوم مقامهما وهي صيغة منتهى الجموع فالعلة في الحقيقة على الاول لمجموع الاثنتين فتسمية كل منهما علة من تسمية الجزء باسم الكل او اراد بالعلة ما يشمل الناقصة ومعنى كون اشتقاق الفعل من المصدر علة لفظية ان الاشتقاق متعلق باللفظ فضرب وضارب مثلا لفظهما مشتق من المصدر وهو الضرب وقولنا والمشتق وهو الفعل فرع المشتق منه وهو الاسم وقولنا احتياج الفعل للاسم اي في افادة معناه لان الفعل يحتاج في افادة معناه الى الاسم فلا بد من افادة الضرب في ضرب من الزيدان من وجود فاعل لان به يتم الكلام ولا يكون الا اسما وهذه علة ترجع الى المعنى وقولنا والمحتاج فرع عن المحتاج اليه اي المحتاج الى شيء فرع عن ذلك الشيء وقولنا فاذا وجد مثلهما في الاسم اذا شرطية جوابها قوله انحط ... عن كماله ووجه انحطاطه عن كماله ان الاسم اختص بالتنوين والجر بالكسرة ولذا جعلا في علاماته فالاصل فيه الصرف والاعراب بالحركات الثلاث لتدل كل حركة على ...

قوله جمع المذكر السالم ويسمي الجمع الصحيح لان لفظ الواحد صح وسلم فيه من التغيير وقوله يرفع بالواو اي علي المشهور وقيل انه معرب بحركات مقدرة علي الاحرف ولم تظهر الفتحة علي الياء حال النصب لانه محمول علي الجر فجعلوا الحكم فيهما واحدا فقدروا الفتحة تحقيقا للحمل فعلي القول الاول فالواو حرف الاعراب وعلامة الرفع وعلامة الجمع السالم والياء علامة النصب او الجر وهي حرف الاعراب وعلامة الجمع السالم والنون عوض من الحركة والتنوين اللذين كانا في الاسم الواحد فلم يؤت بها

بالزيدين الباحرف جر الزيدين مجرور بالباء وعلامة جره اليا المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها لانه مثني والنون عوضا عن التنوين في الاسم المفرد وهكذا اعراب كل مثنى نحو الرجلين والمراتين

ما حكم اعراب جمع المذكر السالم

يرفع بالواو وينصب ويجر باليا المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها عكس المثني نحو جا الزيدون ورايت الزيدين ومررت بالزيدين واعرابه جا فعل ماض مبني علي الفتح لا محل له من الاعراب والزيدون فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذكر سالم والنون عوضا عن التنوين في الاسم المفرد ورايت الواو حرف عطف رايت فعل وفاعل والزيدين مفعول به منصوب وعلامة نصبه اليا المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها لانه جمع مذكر سالم والنون عوضا عن التنوين في الاسم المفرد ومررت الواو حرف عطف مررت فعل وفاعل بالزيدين الباحرف جر الزيدين مجرور بالباء وعلامة جره اليا المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها لانه جمع مذكر سالم والنون عوضا عن التنوين في الاسم المفرد

ما حكم اعراب الاسما الخمسة

ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر باليا نحو جا ابوك واخوك ورايت اباك واخاك ومررت بابيك واخيك واعرابه جا فعل ماض مبني علي الفتح لا محل له من الاعراب ابو واخو فاعل مرفوع وعلامة

[حاشية: بهما المحض الجمعية كصنوان جمع صنو بل جبرا لما فاته من الاعراب بالحركات وفوات التنوين وحركت النون لالتقاء الساكنين وكانت فتحة لخفتها وثقل الجمع فان قلت كما ان صنوان تغير بالزيادة كذلك جمع المذكر السالم تغير عن المفردة بالزيادة فلا يصح الحكم بانه سالم بل هو جمع تكسير كما ان صنو كذلك قلت الفرق بين الجمعين ان الزيادة في جمع التكسير المتغير بالزيادة فقط ليس مقدرا انفصالها اي ليس ملاحظا انفصالها لانها من صيغة الجمع واما جمع المذكر السالم فزيادته مقدر انفصالها اي ملاحظ انها كلمة زائدة علي الكلمة لانها زيادة متعلقة بمميزه فكانت كلمة اخرى لا تغير فهذا قوله المكسور ما قبلها الا في جمع مصطفي بدليل قوله تعالي وانهم عندنا لمن المصطفين الاخيار بفتح الفا التي هي قبل علامة الجمع ويا المنقوص تحذف في هذا الجمع لتوالي في الرفع القاضون وفي النصب والجر القاضين وانما حذفت لامتناع دخول الضم والكسر علي هذه اليا وبقي ان المصطفين اصله المصطفيين بكسر الياء الاولي وفتح ما قبلها]

[حاشية: قوله المفتوح ما بعدها قال الرحمني بتحة النون في الجمع ليحصل الاعتدال في المثني بخفة الالف وثقل الكسرة وفي الجمع بثقل الواو وخفة الفتحة وقيل فرقا بين نون الجمع ونون المثني وخصه بالفتحة للخفة لان الجمع اثقل من المثني اه]

رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسما الخمسة ابو واخو مضاف والكاف مضاف اليه مبني علي الفتح في محل جر ورايت الواو حرف عطف رايت فعل وفاعل وابا واخا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسما الخمسة ابا واخا مضاف والكاف مضاف اليه مبني علي الفتح في محل جر ومررت الواو حرف عطف مررت فعل وفاعل بابي واخي الباحرف جر وابي واخي مجرور بالباء وعلامة جره اليا نيابة عن الكسرة لانه من الاسما الخمسة ابي واخي مضاف والكاف مضاف اليه مبني علي الفتح في محل جر

ما حكم اعراب الافعال الخمسة

الافعال الخمسة ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها نحو يضربان ولن يضربا ولم يضربا واعرابه يضربان فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون والالف فاعل ولن يضربا الواو حرف عطف لن حرف نفي ونصب واستقبال يضربا فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه حذف النون والالف فاعل ولم يضربا الواو حرف عطف لم حرف نفي وجزم وقلب يضربا فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون والالف فاعل

ما حكم اعراب جمع المؤنث السالم

جمع المؤنث السالم يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة نحو جات الهندات ورايت الهندات ومررت بالهندات واعرابه جا فعل ماض مبني

[حاشية: قوله الافعال الخمسة الاولي للمص ان يقول الامثلة الخمسة لانها ليست افعالا باعيانها وانما هي اوزان وضابطها كل فعل مضارع اتصل به الف اثنين او واو جماعة او يا مؤنثة مخاطبة نحو يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين فكل منها فعل مضارع بثبوت النون وقولنا فيما تقدم اتصل به الف الاثنين اي الالف التي من الضماير الدالة علي ان فاعل الفعل اثنان مخاطبان ان كان الفعل مبدوا بالتاء كتضربان او غايبات ان كان مبدوا بالياء والواو التي من الضماير الدالة علي ان فاعل الفعل جماعة من الذكور ثلاثة او اكثر مخاطبون ان كان الفعل مبدوا بالتا او غايبون ان كان مبدوا بالياء والياء التي الدالة علي ان فاعل الفعل مؤنثة مخاطبة لا غير لان الفعل معها لا يكون الا مبدوا بالتاء لانها ضمير المخاطبة والتاء للخطاب بخلاف اليا فللغايب وقد علم ان افراد المتصل ثلاثة والفعل معها له خمسة احوال فلعدم انحصارها في لفظ سميت الامثلة الخمسة اه]

[حاشية: قوله والالف فاعل اي الف الاثنين اي المذكرين اي الدالة علي وقوع الفعل منهما نحو الرجلان يضربان او الانثيين المؤنثتين اي الدالة علي وقوع الفعل منهما نحو الهندات يضربان اه]

[حاشية: قوله وينصب ويجر بالكسرة وكان حقه ان ينصب بالفتحة اي لاصله وحيث لها وانما عدل به عن حقه للحمل علي اصله وهو جمع المذكر السالم فانه نصب بما جر به وهو ...]

قوله الاسم الذي لا ينصرف وهو كل اسم اشبه الفعل في علتين فرعيتين ترجع احداهما الى اللفظ والاخرى الى المعنى وكذلك اذا وجد في الاسم علة تقوم مقام العلتين كما في صيغة منتهى الجموع وهو كل اسم بعد الف تكسيره حرفان سواء كان في اوله كمساجد اولا كصوامع او بعد الف تكسيره ثلاثة احرف اوسطها ساكن سواء كان في اوله الميم كمصابيح اولا كقناديل وسيأتي وعفاريت

ثم اعلم ان موانع الصرف تسعة وهي لما وقع من العرب وليست عللا باعثة والالزم منع صرف ضاربة للوصفية وذو التانيث فالمدار على السماع وانها ليست فيها معنوية سوى العلمية والوصفية وباقيها لفظي حتى التانيث المعنوي لظهوره في اللفظ بتانيث الضمير والفعل مثلا الا يقتضي انهم يجعلون العلمية علة معنوية مع ان الذي يوصف بكونه علما اللفظ لا المعنى وكانه لما كان لا معنى للعلمية الا تشخص معناه جعلوا العلمية معنوية او يقال معنى انها معنوية كونها لا يلفظ بها وان كانت في عوارض اللفظ لكن يعكر على هذا جعلهم التركيب علة لفظية مع انه لا ينطق بالتركيب الذي هو فعل الفاعل لانه معنى من المعاني اللهم الا ان يقال لما كان يوجب ثقلا في اللفظ عد لفظيا لكن يقال هم عدوا العدل لفظيا وهو معنى من المعاني ولا يوجب ثقلا في اللفظ بل يوجب الخفة الا ترى ان عمرا اخف

على الفتح لا محل له من الاعراب والتا علامة التانيث والهندات فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره ورايت الواو حرف عطف رايت فعل وفاعل الهندات مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لانه جمع مؤنث سالم ومررت الواو حرف عطف مررت فعل وفاعل بالهندات البا حرف جر الهندات مجرور بالبا وعلامة جره كسرة ظاهرة في اخره

ما حكم اعراب الاسم الذي لا ينصرف يرفع بالضمة وينصب ويجر بالفتحة نحو جا احمد ورايت احمد ومررت باحمد واعرابه جا فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الاعراب احمد فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره ورايت الواو حرف عطف رايت فعل وفاعل احمد مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره ومررت الواو حرف عطف مررت فعل وفاعل باحمد البا حرف جر واحمد مجرور بالبا وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف العلمية ووزن الفعل

جا عمر ورايت عمر ومررت بعمر واعرابه جا فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الاعراب عمر فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره ورايت الواو حرف عطف رايت فعل وفاعل عمر مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره ومررت الواو حرف عطف مررت فعل وفاعل بعمر البا ...

فرع المشتق عن المشتق منه والعدل الراجعة الى المعنى احتياج الى الفاعل فاذا وجد في الاسم هاتان العلتان فقد اشبه الفعل فيمتنع من الصرف ...

قوله العلمية والتانيث اي لفظا ومعنى اما لفظا فلوجود تا التانيث ومعنى لانه علم على انثى فقد اشبه الفعل في علتين فرعيتين لان التعريف فرع التنكير والتانيث فرع التذكير فالاولى علة معنوية والثانية علة لفظية

٩

البا حرف جر عمر مجرور بالباء وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف العلمية والعدل

جات فاطمة ورايت فاطمة ومررت بفاطمة واعرابه جا فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الاعراب والتا علامة التانيث فاطمة فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره ورايت الواو حرف عطف رايت فعل وفاعل فاطمة مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره ومررت الواو حرف عطف مررت فعل وفاعل بفاطمة البا حرف جر فاطمة مجرور بالبا وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف العلمية والتانيث

جا بعلبك ورايت بعلبك ومررت ببعلبك اي ببعلبك البا حرف جر بعلبك مجرور بالباء وعلامة جره الفاتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف العلمية والتركيب المزجي من العجم

جا عثمان ورايت عثمان ومررت بعثمان اي بعثمان البا حرف جر عثمان مجرور بالباء وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف العلمية وزيادة الالف والنون

جا ابراهيم ورايت ابراهيم ومررت بابراهيم اي البا حرف جر ابراهيم مجرور بالبا وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف

قوله العلمية والعدل فالعلمية وتسمى التعريف هي جعل الاسم على الذات للتمييز به عن غيرها والعدل تغيير الاسم او الوصف عن حالته الاصلية الى حالة اخرى مع بقا المعنى والحروف وليس في عمر علة ظاهرة غير العلمية لانه لم يوجد الا علما غير منصرف ولم يمكن فيه تقدير سبب اخر مع العلمية سوى العدل فقدر فيه لئلا يلزم هدم قاعدتهم من كون الاسم نع غير منصرف بسبب واحد فقيل انه معدول عن عامر وهو صفة لئلا يلزم الالتباس وقال الاشموني معدول عن عامر العلم المنقول عن الصفة وعلى كل حال كيف فقد اشبه الفعل في علتين فرعيتين لان المعرفة فرع النكرة والعدل فرع المعدول عنه الخ فالاولى علة معنوية والثانية علة لفظية وقولي وهو صفة لانه اسم فاعل فلما قصد والتسمية به وجعله علما خافوا التباس العلم بالصفة لكون الصيغة واحدة فعدلوا عنه الى عمر لما ان صيغة عمر هذه وهي فعل بضم الفا وفتح العين قد كثرت في العدل ...

قوله العلمية والعجمة وتعرف عجمة الاسم بوجوه احدها نقل الائمة والثاني خروجه عن اوزان الاسما العربية كابراهيم والثالث ان يعري من حروف الذلاقة وهو خماسي او رباعي كمشكاة ومرجاة وقسطاس وحروف الذلاقة ستة يجمعها مر بنفل والرابع ان يجتمع فيه من الحروف ما لا يجتمع في كلام العرب المراد بها ما قابل لسان العرب فيعم الفارسية والعبرانية كالجيم والقاف بغير فاصل نحو جق وجق والصاد والجيم نحو الصولجان وهو الكوز التي يلعب بها الصبيان والكاف والجيم نحو سكرجه وتبعية الراء النون اول الكلمة نحو نرجس او الزاي بعد الدال نحو مهندز

والمانع له من الصرف العلمية والعجمة

جا سكران ورايت سكران ومررت بسكران الخ بسكران الباحرف جر سكران مجرور بالبا وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف الوصفية وزيادة الالف والنون

جا احمر ورايت احمر ومررت باحمر الخ باحمر البا حرف جر احمر مجرور بالبا وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف الوصفية والعدل

هذه مساجد ورايت مساجد ومررت بمساجد الخ بمساجد البا حرف جر مساجد مجرور بالباء وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف صيغة منتهى الجموع

قوله معدول عن اخر ولا تقول معدول عن الاخر لانه وصف لنكرة فلا يكون معدولا عن معرفة اهـ انظر حواشي الشيخ عباده

هذه مصابيح ورايت مصابيح ومررت بمصابيح الخ بمصابيح البا حرف جر مصابيح مجرور بالبا وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف صيغة منتهى الجموع

جا حبلي ورايت حبلي ومررت بحبلي الخ بحبلي البا حرف جر حبلي مجرور بالباء وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف الف التانيث المقصورة

هذه صحرا ورايت صحرا ومررت بصحرا الخ الباحرف جر صحرا مجرور بالبا وعلامة جره الفتحة

من حيث لفظها وانما كانت لازما لها لانها غير مقدرة الانفصال وكونها دالة عليه غالبا بحسب الوضع علة معنوية اهـ

قوله الوصفية اي كون الاسم دالا على معنى في ذات مبهمة اهـ

اهـ بتصريح وعلى كل حال فالمعرفة فرع النكرة والعجمة فرع العربية فقد اشبه الفعل في علتين فرعيتين احداهما ترجع الى اللفظ والاخرى الى المعنى وقوله ترجع احداهما الى اللفظ اي تتعلق به وقوله الى المعنى اي وهو المسمى اهـ

واما الوصفية والعدل ... [illegible]

نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف الف التانيث الممدودة

فالعلمية تمنع مع ستة وهي العلمية ووزن الفعل والعلمية والعدل والعلمية والتانيث والعلمية والتركيب المزجي والعلمية وزيادة الالف والنون والعلمية والعجمة

وفما لك وفي مناعيل افاعيل وتفاعيل وتفاعيل التي على الحروف الاصلية

والوصفية تمنع مع ثلاثة الوصفية وزيادة الالف والنون والوصفية ووزن الفعل والوصفية والعدل وصيغة منتهى الجموع وهي مفاعل ومفاعيل والف التانيث المقصوره والممدوده

ما حكم اعراب الفعل المضارع المعتل الاخر

يرفع بضمة مقدرة علي الالف منع من ظهورها التعذر نحو يخشى وبضمة مقدرة على الواو والياء منع ظهورها الثقل نحو يدعو ويرمي وينصب بفتحة مقدرة علي الالف منع من ظهورها التعذر نحو لن يخشى وينصب بفتحة ظاهرة على الواو واليا نحو لن يدعو ولن يرمي ويجزم بحذف الواو والالف واليا فتقول في اعراب يخشى فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر وفي اعراب يدعو ويرمي فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة مقدرة علي الواو واليا منع من ظهورها الثقل وتقول في اعراب لن يخشى لن حرف نفي ونصب واستقبال ويخشى فعل مضارع منصوب

قوله الف التانيث الممدودة هي عند بعضهم الالف التي بعدها همزة وعند بعض اخر الف قبلها الف فتقلب هي همزة وعلى هذا فاطلاق الممدودة عليها مجاز لان الممدود ما قبلها لا هي وانما لم يجمع بينهما لانه محال وحذف احدهما يناقض الغرض المطلوب لانهم لو حذفوا الالف الاولى لفات المد ولو حذفوا الثانية لفاتت الدلالة علي التانيث وقلب الاولى ايضا مخل بالمد المطلوب فلم يبق الا قلب الثانية همزة وهل علامة التانيث الاولى ام الثانية ذهب بعض الى ان الالفين معا للتانيث ورد بعدم النظير اذ ليس لنا علامة تانيث على حرفين اهـ

قوله وزيادة الالف والنون وهي الفا واللام والعين وطريق معرفتها ان كان الاسم علي ستة احرف او سبعة وفي اخره الف ونون فهما زائدتان وان كان الاسم رباعيا انصرف الاسم لكونهما غير زائدتين وذلك مثل ابان وعثمان وان كان الاسم خماسيا فظاهر زيادة الالف والنون في اخره الا ان يدل دليل على كونها اصلية فاما حسان وسمان وتبان وعلان وشيطان فان اخذ حسان من الحسن وسمان من السمن وتبان من التبن وعلان من العلن وشيطان من شيطن اي بعد فوزنها على فعال ونونها اصلية فانصرفت وان جعل حسان من الحس وسمان من السم وتبان من التب وهو الخسر وعلان من علا اذا شرب ثانيا وشيطان من شاط يشيط اذا التهب فالنون زائدة ووزنه فعلان فلا يتصرف وبهذا يعتبر هذا الجنس اهـ

بلف وعلامة نصبه فتحة معدرة علي الالف منع من
ظهورها التعذر وتقول في اعراب لن يدعو ولن
يري لن حرف نفي ونصب واستقبال يدعو ويري
فعل مضارع منصوب به وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
في اخره وتقول في اعراب لم يخشي مجزوم بلم وعلامة
جزمه حذف الالف والفتحة قبلها دليل عليها وتقول
في اعراب لم يدع ولم يرم لم حرف نفي وجزم
وقلب يدع ويرم فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة
جزمه حذف الواو والضمة قبلها دليل عليها وحذف
اليا والكسرة قبلها دليل عليها
ما حكم اعراب الفعل المضارع الصحيح الاخر
نحو يضرب يرفع بالضمة والعامل فيه الرفع التجرد
من الناصب والجازم وينصب بفتحة ظاهرة
نحو لن يضرب ويجزم بالسكون نحو لم يضرب
ما حكم اعراب الاسم المفرد
يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة
نحو جا زيد ورايت زيدا ومررت بزيد ما لم يكن
غير منصرف فان كان غير منصرف جر بالفتحة نحو
مررت باحمد وابراهيم
ما حكم اعرابه جمع التكسير
يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة
نحو جا الرجال ورايت الرجال ومررت بالرجال
ما لم يكن غير منصرف فان كان غير منصرف جر
بالفتحة نحو مررت بمساجد ومصابيح
كم ينقسم المعرب

قوله منصرف اختلف في
اشتقاقه قيل من الصرف
وهو الخالص من اللبن
والمنصرف خالص من
شبه الفعل والحرف وقيل
من الصريف والصريف
صوت البكرة عند الاستقا
لان الصرف وهو التنوين
صوت في الاخر وقيل
من الانصراف وهو
الرجوع وكان الاسم
ضربان ضرب ضرب اقبل
علي شبه الفعل فمنع ما
يمنع منه وضرب انصرف
عنه وقيل من الانصراف





١١

ينقسم الي قسمين قسم يعرب بالحركات وهي الضمة والفتحة
والكسرة والسكون وذلك اربعة انواع الاسم المفرد
وجمع التكسير وجمع المونث السالم والفعل المضارع
الذي لم يتصل باخره شي فكل من هذه الاشيا تعرب
بالحركات فترفع بالضمة وتنصب بالفتحة وتجر
بالكسرة وتجزم بالسكون الا جمع المونث السالم فانه
ينصب بالكسرة والاسم الذي لا ينصرف فانه يجر
بالفتحة والا الفعل المضارع المعتل الاخر فانه
يجزم بحذف اخره وقسم يعرب بالحروف وهي الالف
والواو واليا والنون وذلك اربعة اشيا المثني
وجمع المذكر السالم والاسما الخمسة والافعال الخمسة
فالمثني يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء المفتوح
ما قبلها المكسور ما بعدها وجمع المذكر السالم
يرفع بالواو وينصب ويجر باليا المكسور ما قبلها
المفتوح ما بعدها عكس المثني والاسما الخمسة
ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر باليا والافعال
الخمسة ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها
كم ابواب النيابة
هي سبعة المثني وجمع المذكر السالم والاسماء
الخمسة والافعال الخمسة وجمع المونث السالم
والاسم الذي لا ينصرف والفعل المضارع المعتل
الاخر فالمثني تنوب فيه الالف عن الضمة
واليا عن الكسرة والفتحة وجمع المذكر السالم تنوب
فيه الواو عن الضمة واليا عن الكسرة والفتحة
والاسما الخمسة تنوب فيها الواو عن الضمة والالف

قوله ان بفتح الهمزة وسكون النون وقوله هي حرف مصدري لانها قد تحل مع الفعل العاملة فيه
محل المصدر كقولك اريد ان تخرج اي اريد خروجك ولذلك سميت مصدرية
ان المفسرة التي بمعنى اي وهي المسبوقة بجملة فيها معنى القول دون حروفه كما في قوله تعالى فاوحينا
اليه ان اصنع الفلك اي اوحينا اليه شيا هو اصنع ويحتمل الزيادة على معنى اوحينا اليه لفظ اصنع
وقد تفسر مفعول الفعل الذي قبلها مقدرا كما في

عن الفتحة والياء عن الكسرة والافعال الخمسة تنوب
فيها النون عن الضمة والحذف عن الفتحة والسكون
وجمع المونث السالم تنوب فيه الكسرة عن الفتحة
والاسم الذي لا ينصرف تنوب فيه الفتحة عن
الكسرة والفعل المضارع المعتل الاخر ينوب فيه
الحذف عن السكون

كم نواصب الفعل المضارع
نواصبه عشرة وهي ان ولن واذا وكي ولام كي
ولام الجحود وحتى والجواب بالفا والواو واو

ما معنى ان
هي حرف مصدري ونصب نحو يعجبني ان تقوم
واعرابه يعجب فعل مضارع مرفوع وعلامة
رفعه ضمة ظاهرة في اخره والنون للوقاية والياء
مفعول مبني على السكون في محل نصب ان تقوم
ان حرف مصدري ونصب تقوم فعل مضارع
منصوب بان وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره
والفاعل مستتر وجوبا تقديره انت وان وما
دخلت عليه في تاويل مصدر فاعل يعجب والتقدير
يعجبني قيامك فقيام فاعل مرفوع وعلامة
رفعه ضمة ظاهرة في اخره قيام مضاف والكاف
مضاف اليه مبني على الفتح في محل جر

ما معنى لن
هي حرف نفي ونصب واستقبال نحو قوله تعالى
لن نبرح عليه عاكفين واعرابه لن حرف نفي ونصب
واستقبال نبرح فعل مضارع ناقص متصرف

المثال المتقدم او ظاهرا
نحو اذ اوحينا الى امك
ما يوحى ان اقذفيه
فما يوحى هو عين اقذفيه
فان لم تتقدمها جملة
كانت مخففة نحو واخر
دعواهم ان الحمد لله لان
الكلام لا يتم الا بما بعدها
والمفسرة محض التفسير
لا التتميم او تقدمها
جملة فيها حروف القول
نحو قلت له ان تقوم
خير له من الجلوس كانت
مصدرية اولم يتاخر
عنها جملة امتنعت ان
فلا يقال ارسلت اليه
ما يليق انه مدحا بل تحذف
او يوتى بدلها باي او
اقترنت بجار نحو كتبت
اليه بان يفعل فهي مصدرية
هذا تحرير المقام في ان
المفسرة وخرج ايضا المخففة
من الثقيلة وهي الواقعة
بعد فعل علم او ظن كقوله
تعالى علم ان سيكون
منكم مرضى فان مخففة
من الثقيلة واسمها
ضمير الشان الذي مدلوله
الحديث والقصة فاذا قيل
هو زيد قايم كان المعنى
الحديث زيد قايم والسين
حرف تنفيس ويكون فعل
مضارع ناقص متصرف
من كان الناقصة يرفع
الاسم وينصب الخبر
واسمها مستتر جوازا
تقديره هو ومنكم جار
ومجرور متعلق بما بعده
ومرضى خبر يكون

قوله حرف نفي اي تنفي معنى الفعل وهو الحدث وقوله ونصب لانها تنصب لفظا وتخلصه للاستقبال
بعد ان كان محتملا له وللحال وقوله نحو قوله تعالى اي حكاية عما وقع من بني اسرائيل لما ذهب سيدنا
موسى الى المناجاة بجبل الطور وقوله لن نبرح عليه عاكفين اي لن نبرح على حالتنا وشاننا في عبادة
العجل الى وقت رجوع موسى الا ترى ان رجوع موسى مستقبل بالمنظر لما قبل حتى لان نفي البراح مستمر

من برح الناقصة يرفع الاسم وينصب الخبر منصوب
وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره واسمها
ضمير مستتر فيها وجوبا تقديره نحن عليه على حرف
جر والهاء ضمير مبني على الكسر في محل جر والجار
والمجرور متعلق بعاكفين مقدم عليه وعاكفين
خبر نبرح منصوب وعلامة نصبه اليا المكسور
ما قبلها المفتوح ما بعدها لانه جمع مذكر سالم
والنون عوضا عن التنوين في الاسم المفرد

ما معنى اذا
هي حرف جواب وجزا ونصب بشرط ان تقع
في صدر الجواب والا يفصل بينها وبين الفعل
فاصل وان يكون الفعل بعدها مستقبلا نحو
اذا اكرمك جوابا لمن قال اريد ان ازورك
واعرابه اذا حرف جواب وجزا ونصب واكرم فعل
مضارع منصوب باذا وعلامة نصبه فتحة
ظاهرة في اخره والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره
انا والكاف مفعول مبني على الفتح في محل نصب
ويجوز الفصل بالقسم نحو اذا والله اكرمك فالواو
حرف قسم وجر والله مقسم به مجرور واعراب الباقي
كما تقدم ويجوز الفصل ايضا بالندا نحو اذا يا زيد
اكرمك فيا حرف ندا وزيد منادى مبني على
الضم في محل نصب ويجوز الفصل ايضا بالجار والمجرور
نحو اذا في الدار اكرمك وبالظرف نحو اذا عندك
اكرمك ويجب الرفع في يا زيد اذا اكرمك لعدم
وقوعها في صدر الكلام وفي نحو اذا تصدق جوابا في المستقبل

الى رجوع موسى فقوله
لن نبرح معناه نستمر
وقوله عليه اي على العجل
والكلام على حذف
مضاف اي على عبادة
العجل وقوله عاكفين
اي ثابتين لان العكوف
الحل اقبال الانسان
على الشي ملازما له
لا يصرف عنه وجهه

قوله حرف جواب المراد بكونها
حرف جواب ان تقع في كلام
يجاب به كلام اخر وقوله
وجزا المراد بكونها للجزاء
ان يكون مضمون الكلام الذي
هي فيه جزاء لمضمون كلام
اخر وقوله في صدر الجواب
اي في اول الجواب لانها
في الاشرف محالها فان
كانت غير مصدرة بان وقعت
حشوا في الكلام بان اعتمد
ما بعدها على ما قبلها
اهملت وذلك في ثلاث
مسايل احدها ان يكون
ما بعدها خبرا عما قبلها
نحو انا اذن اكرمك الثانية
ان تكون جوابا لشرط قبلها
نحو ان تاتني اذن اكرمك
الثالثة ان تكون جوابا
لقسم قبلها مذكور نحو والله
اذن لا اخرج وقوله
مستقبلا اي يحصل في الزمن
المستقبل واما لم تعمل الا
في المستقبل اجراء لها مجرى
النواصب كلها قال ابن
الحاجب وقال تلميذه
لا استقبال

قوله اذ اكسر
الهمزة وفتح
الذال وفي
رسمها ثلاثة
مذاهب الاول
تكتب بالالف
مطلقا قيل
وهو الاكثر
الثاني انها
تكتب بالنون
مطلقا الثالث
التفصيل
انه ان الغيت
كتبت بالالف
لشبهها
وان اعملت
كتبت بالنون
ونقل عن الفرا
عكسه وهي
انها ان اعملت
كتبت بالالف

قوله في الحال اي ولا مدخل للحال في الجزاء اي لا تتاتى المجازاة في شيء واقع في الحال كظن الصدق فهي متمحضة للجواب اذ لا مجازاة هنا قال الرضي لان الشرط والجزاء اما في الاستقبال او في الماضي ولا مدخل للجزاء في الحال اه

لمن قال احبك لانه المعنى اذا تصدق في الحال
وفي نحو اذا جا زيد اكرمك للفصل بينها وبين
الفعل بغير المذكورات

## ما معنى كي

هي حرف مصدري ونصب بشرط ان تذكر قبلها
اللام لفظا او تقديرا فالاول نحو لكيلا تاسوا
واعرابه اللام لام كي وكي حرف مصدري ونصب
وتاسوا فعل مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه
حذف النون والواو فاعل والثاني نحو كي تقر
عينها التقدير لكي تقر عينها فاللام مقدرة قبل
كي وكي حرف مصدري ونصب وتقر فعل مضارع
منصوب بكي وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره
وعين فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة
في اخره عين مضاف والها مضاف اليه مبني على
السكون في محل جر فان لم تذكر قبلها اللام لا لفظا
ولا تقديرا فهي تعليلية نحو جيئت كي اقرا الدرس
واعرابه جيئت فعل وفاعل وكي حرف تعليل وجر
واقرا فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوبا
بعد كي وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره
والفاعل مستتر وجوبا تقديره انا والدرس مفعول
به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره

## ما معنى لام كي

هي اللام التي تقع موقع كي نحو قوله تعالى لتبين
للناس واعرابه اللام لام كي وتبين فعل مضارع
منصوب بان مضمرة جوازا بعد لام كي وعلامة

نصبه

قوله المذكورات اجازها قوم ومنعها قوم لانه يختلف في الفصل بها اه

قوله وكي حرف مصدري ولا يجوز ان تكون حرف جر لدخول حرف الجر عليها فان لم تتقدمها لام التعليل لا لفظا ولا تقديرا فهي تعليلية كما سيذكره المص اه

قوله فهي تعليلية سميت بذلك لان مدخولها علة لما قبله وقوله جيئت كي اقرا الدرس اي لقراة الدرس فعلة المجيء هو قراة الدرس وعلم من ذلك انها حرف جارة للمصدر المسبك من ان المضمرة والفعل لا ناصبة وانها من حروف الجر وان مضمرة وجوبا لا يجوز اظهارها اه

قوله الواقعة في الحوا...

قوله لام كي هذا شروع في النواصب المختلف فيها فالكوفيون يقولون انها ناصبة بنفسها واما البصريون فلا ينصب الفعل عندهم بنفسه الا الاربعة المتقدمة وما عداها من لام كي ونحوها فانها لا تنصب عندهم اصالة وانما الناصب ان مضمرة بعدها تارة جوازا بعد لام كي وتارة وجوبا بعد البقية وكما ان هذه اللام تسمى لام كي تسمى لام التعليل وسميت لام كي لانها تخلفها في افادة التعليل فاذا قلت جيئت لازورك فيصح ان تحذف اللام وتعوض عنها كي فتقول جيئت كي ازورك وانما اضمرت ان بعدها ليصير ما بعدها في تاويل الاسم لانها حرف جر وهو لا يدخل على الافعال وكذا يقال في اضمارها بعد حتى ومحل اضمار ان بعد هذه اللام ما لم تذكر لا فان ذكرت وجب اظهارها نحو لئلا يعلم اهل الكتاب اه قوله ما كان الله الخ اي انتفى حصول التعذيب لوجودك يا رسول الله فيهم وقوله والجملة فيه ان هذا يظهر على ان اللام زائدة ناصبة بنفسها اما على ان الناصب ان مضمرة واللام اصلية فالخبر متعلق الجار والمجرور لان الفعل مؤول بالمصدر بواسطة ان المضمرة وهو مجرور باللام والتقدير ما كان الله مريدا لتعذيبهم وكذا يقال فيما ياتي وقوله لم اي للمنافقين اه

نصبه فتحة ظاهرة في اخره والفاعل مستتر وجوبا
تقديره انت للناس اللام حرف جر الناس مجرور
باللام وعلامة جره كسرة ظاهرة في اخره والجار
والمجرور متعلق بتبين

## ما معنى لام الجحود

هي اللام الواقعة بعد كان المنفية بما او بعد
تكون المنفية بلم فالاولى نحو قوله تعالى ما كان
الله ليعذبهم واعرابه ما نافية كان فعل ماض
ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر والله اسمها مرفوع
بها وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره ليعذبهم
اللام لام الجحود ويعذب فعل مضارع منصوب
بان مضمرة وجوبا بعد لام الجحود وعلامة نصبه
فتحة ظاهرة في اخره والفاعل ضمير مستتر جوازا
تقديره هو والهاء ضمير مفعول مبني على الضم
في محل نصب والميم علامة الجمع والجملة من
الفعل والفاعل في محل نصب خبر كان والثاني
نحو قوله تعالى لم يكن الله ليغفر لهم واعرابه
لم حرف نفي وجزم وقلب يكن فعل مضارع
متصرف من كان الناقصة يرفع الاسم وينصب
الخبر مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون وحرك
بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين والله اسمها
مرفوع بها وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره
ليغفر اللام لام الجحود ويغفر فعل مضارع
منصوب بان مضمرة وجوبا بعد لام الجحود
وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره والفاعل

قوله ثم نزلنا بالكون المنفي اي بكان المنفية وزعم بعضهم ان هذا الحكم لا يختص بكانه بل يجوز في ساير اخواتها نحو ... اه

قوله لام الجحود اي النفي وسميت هذه اللام لام الجحود لكونها مسبوقة بالكون المنفي والنفي يسمى جحودا فان قال الاشموني سماها النحاة لام النفي وهو الصواب اه اي لان الجحود انكار الحق لا مطلق النفي والنحويون الملقبون زادوا المثال فتقال هو من تسمية العام بالخاص والفعل الواقع بعد هذه اللام خبر كان عند الكوفيين واللام للتوكيد وعند البصريين الخبر محذوف واللام متعلقة بذلك المحذوف وقدروه ما كان مريدا ليفعل وانما ذهبوا الى ذلك لان اللام جارة عندهم وما بعدها ...

... اصحح ... ليفعل ... انه يجوز ... على كان ... زيدا ليفعل ... تصحيح

قوله في الصفحة الاتية بعد هذه في جواب تسعة اشيا الامر المراد بالامر مطلق الطلب الشامل للطلب بالصيغة والتمني والعرض والتحضيض والدعا والترجي واما المنع فيشمل النفي والنهي والاستفهام اهـ المراد بالطلب الطلب المحض ومعنى كونه محضا ان يكون بفعل صريح والمحضية انما تشترط اهـ

مستتر جوازا تقديره هو لهم اللام حرف جر والهاء ضمير
مبني على الضم في محل جر والميم علامة الجمع والجار
والمجرور متعلق بيغفر والجملة من الفعل والفاعل
في محل نصب خبر يكون

في الامر والنهي والدعا فقط

ما معنى حتى

معناها التدريج والغاية نحو قوله تعالى حتى يرجع
الينا موسى واعرابه حتى حرف غاية وجر يرجع فعل
مضارع منصوب بان مضمرة وجوبا بعد حتى
وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره الينا الى
حرف جر ونا ضمير مبني على السكون في محل جر
والجار والمجرور متعلق بيرجع موسى فاعل يرجع
مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع
من ظهورها التعذر وتكون حتى حرف عطف
وحرف جر وحرف ابتدا نحو اكلت السمكة حتى
راسها ويجوز في لفظ راس الرفع والنصب
والجر واعرابه اكلت فعل وفاعل والسمكة
مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
في اخره حتى حرف غاية وجر وراس مجرور بحتى
وعلامة جره كسرة ظاهرة في اخره راس مضاف
والها مضاف اليه مبني على السكون في محل جر
ويجوز في لفظ الراس ايضا الرفع وتكون حتى حرف
ابتدا وتقول في اعرابه حتى حرف ابتدا وراس
مبتدا مرفوع بالابتدا وعلامة رفعه ضمة ظاهرة
في اخره راس مضاف والها مضاف اليه مبني
على السكون في محل جر والخبر محذوف تقديره
ما كول

قوله حرف غاية لان ما قبلها ينتهي عند حصول ما بعدها وعلامة كونها للغاية حلول الى محلها وقوله وجر اي لمصدر الفعل الذي بعدها وهو الرجوع الينا اهـ

قوله حرف ابتدا اي حرف يبتدا بعده الجمل اي تستانف فتدخل على الجملة الاسمية كما في المثال المذكور اهـ

قوله الواقعتين في الجواب انما سمي ما بعدهما جوابا لان الفاء في الجملة المجابة بالفاء لما من الشرط والجزاء فالفعل الذي قبل الفا ينزل منزلة الشرط والفعل الذي دخلت عليه الفا ينزل منزلة الجزاء فاذا قلت لا تنم فاغضب عليك فالمعنى ان تنم اغضب عليك وهذا حكم تبعية مواطن الفاء واما الواو فالمقصود منها المصاحبة فالنصب بعدها ليس على معنى الجواب كما هو بعد الفاء فلا يظهر كونها واقعة في جواب الاستفهام اهـ

ماكول ويجوز في لفظ راس النصب ايضا وتكون حتى
حرف عطف وتقول في اعرابه حتى حرف عطف وراس
معطوف على السمكة والمعطوف على المنصوب منصوب
وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره فحتى ان كانت
حرف جر فلفظ راس مجرور وان كانت حرف ابتدا
فلفظ راس مرفوع وان كانت حرف عطف فلفظ
راس منصوب

ما معنى الفا والواو الواقعتين في الجواب

الفا معناها السببية والواو معناها المعية
قوله ويقع كل منهما في جواب تسعة اشيا الامر والنهي
والدعا والاستفهام والعرض والتحضيض والتمني
والترجي والنفي ويقال لهذه المسئلة مسئلة الاجوبة
الثمانية وقد اشار اليها بعضهم بقوله

مر وادع وانه وسل واعرض لحضهم
تمن وارج كذاك النفي قد كملا

مثال الامر اقبل فاحسن اليك او واحسن اليك
واعرابه اقبل فعل امر مبني على السكون لا محل له
من الاعراب والفاعل مستتر وجوبا تقديره انت
فاحسن الفا فا السببية واحسن فعل مضارع
منصوب بان مضمرة وجوبا بعد فا السببية
وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره والفاعل
مستتر وجوبا تقديره انا اليك جار ومجرور متعلق
باحسن وان قلت واحسن كانت الواو واو المعية
والاعراب بعينه
ومثال النهي لا تخاصم زيدا فيغضب واعرابه

قوله والترجي قال صاحبنا العلامة الشيخ عبد الرحمن القفرسي في تقاديره على حواشي ابي النجا نقلا عن بعضهم ان النصب بعد الترجي ضعيف واما قوله تعالى فاطلع بالنصب بعد قوله لعلي ابلغ الاسباب فاجيب عنه بانه في جواب الامر في قوله ابن لي صرحا اهـ اقول ما ذكره بعضهم موافق لمذهب البصريين لان الترجي عندهم ليس له جواب منصوب واما الجواب عن الاية بما ذكره ليس على ما ينبغي اذ الجواب ان لعل اشربت معنى ليت لكثرة استعمالها

لاناهية وتخاصم فعل مضارع مجزوم بلا الناهية
وعلامة جزمه السكون والفاعل مستتر وجوبا
تقديره انت زيدا مفعول به منصوب وعلامة
نصبه فتحة ظاهرة في اخره فيغضب الفا فا
السببية ويغضب فعل مضارع منصوب بان مضمرة
وجوبا بعد فا السببية وعلامة نصبه فتحة
ظاهرة في اخره والفاعل مستتر وجوبا تقديره هو
وان قلت ويغضب كانت الواو واو المعية والاعراب
بعينه

ومثال الدعا رب وفقني فاعمل صالحا رب منادي
حذف منه يا الندا والاصل يارب يا حرف ندا
ورب منادي منصوب وعلامة نصبه فتحة
مقدرة علي ما قبل يا المتكلم المحذوفة للتخفيف
منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة
رب مضاف ويا المتكلم المحذوفة للتخفيف مضاف
اليه مبني علي السكون في محل جر ووفق فعل دعا
مبني علي السكون لا محل له من الاعراب وهو فعل
امر ولكن سمي فعل دعا تادبا والفاعل مستتر
وجوبا تقديره انت والنون للوقاية واليا مفعول
مبني علي السكون في محل نصب فاعمل الفا فا
السببية واعمل فعل مضارع منصوب بان مضمرة
وجوبا بعد فا السببية وعلامة نصبه فتحة
ظاهرة في اخره والفاعل مستتر وجوبا تقد انا
وصالحا مفعول به منصوب وعلامة نصبه
فتحة ظاهرة في اخره وان قلت واعمل كانت الواو

واو

قوله منصوب اي في جواب النهي بعد فا السببية واذا اسقطت الفا بعد الطلب وقصد الجزا جزم الفعل علي انه جواب شرط مقدر نحو قل تعالوا اتل التقدير ان تاتوا اتل وقوله كانت الواو واو المعية يعني ان المضارع ينتصب ايضا بواو الجمع وهي المسماة بواو المعية كما ينصب بالفاء السببية فتحصل من ذلك ان الواو تاتي لما تاتي له الفا فكل ما كان مثالا للفاء السببية يصح مثالا لواو المعية والناصب بعد الفا والواو هو ان مضمرة اه

قوله رب اي مالكي وقوله وفقني التوفيق خلق القدرة علي الطاعة في العبد وقوله حذفت اي حذفه للعلم بها وحذف ما يعلم جايز وقوله ظهورها اي الفتحة وقوله المحل اي اليا وقوله بحركة المناسبة وهي الكسرة اه

قوله وان قلت واعمل اي بان ابدلت الفا بالواو اه

---

قوله الاستفهام وهو السؤال عن الشيء وعرفه العلماء بقولهم طلب الفهم والمراد طلب المتكلم فهم نفسه خال في الفهم للعهد فيخرج قولك افهم فانه طلب الفهم لكن فهم المخاطب نعم يرد عليه ضمني الا انه يقال طلب الفهم باداة مخصوصة قال الشنواني لو قال طلب الافهام لكان له وجه اذ المستفهم لا يطلب الا ما يمكن ان يفعله المخاطب والذي يفعله الافهام لا الفهم القايم بغيره واجيب بان المطلوب الحقيقي من الاستفهام هو الفهم اي فهم المتكلم ما في ضمير المخاطب والافهام وسيلة ذلك المطلوب واعتبار المقاصد اولي من اعتبار الوسايل فلذا جعل طلب الفهم لا الافهام اه

واو المعية والاعراب بعينه
ومثال الاستفهام هل زيد في الدار فاذهب اليه
واعرابه هل حرف استفهام زيد مبتدا مرفوع بالابتدا
وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره في الدار جار
ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كاين خبر المبتدا
فاذهب الفا فا السببية واذهب فعل مضارع
منصوب بان مضمرة وجوبا بعد فا السببية وعلامة
نصبه فتحة ظاهرة في اخره والفاعل مستتر وجوبا
تقديره انا اليه جار ومجرور متعلق باذهب
وان قلت واذهب كانت الواو واو المعية والاعراب
بعينه

ومثال العرض وهو الطلب بلين ورفق الا تنزل
عندنا فتصيب خيرا او وتصيب خيرا واعرابه
الا اداة عرض وتنزل فعل مضارع مرفوع وعلامة
رفعه ضمة ظاهرة في اخره والفاعل مستتر وجوبا
تقديره انت وعند ظرف مكان منصوب علي
الظرفية وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره
عند مضاف ونا مضاف اليه مبني علي السكون
في محل جر فتصيب الفا فا السببية وتصيب فعل
مضارع منصوب بان مضمرة وجوبا بعد فا
السببية وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره
والفاعل مستتر وجوبا تقديره انت وخيرا
مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة
ظاهرة في اخره وان قلت وتصيب كانت الواو
واو المعية والاعراب بعينه

قوله هل زيد الخ اي هل حصل من زيد ثبوت في الدار فذهابا وذهابي مني اليه ولا خصوصية لحرف الاستفهام بل مثله الاسم نحو من يدعوني فاستجيب له اه

قوله بلين اي سهولة وتذلل بان تكون الطلبة غير اكيد وقوله ورفق عطف تفسير اه

قوله اداة عرض اي حرف دالة يؤدي بها ذلك اه

قوله التحضيض بحاء مهملة وضادين معجمتين بينهما ياء مثناة من تحت وهو حالة نفسانية
يلزمها الطلب بحث وازعاج وهذه العبارة لا توجد في كتب النحو وعبارة النحويين التحضيض الطلب
بحث والعرض الطلب بلين فهنا مسامحة وانت خبير بان حقيقة العرض متميزة بقولنا برفق ولين
وحقيقة التحضيض

ومثال التحضيض وهو الطلب بحث وازعاج ومثاله قوله
هلا اكرمت زيدا فيشكر واعرابه هلا اداة تحضيض
اكرمت فعل وفاعل وزيدا مفعول به منصوب
وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره فيشكر الفا
فا السببية ويشكر فعل مضارع منصوب منصوب
بان مضمرة وجوبا بعد فا السببية وعلامة نصبه
فتحة ظاهرة في اخره والفاعل مستتر جوازا تقديره
هو وان قلت ويشكر كانت الواو واو المعية والاعراب
بعينه قوله التمني هو حقيقة محبة النفس اي ميلها الي حصول الشيء
ومثال التمني ليت لي مالا فاحج منه واعرابه
ليت حرف تمني ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر
ولي اللام حرف جر واليا ضمير مبني علي السكون
في محل جر والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره
كائن خبر ليت مقدم مالا اسمها موخر منصوب
وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره فاحج الفا
فا السببية واحج فعل مضارع منصوب بان
مضمرة وجوبا بعد فا السببية وعلامة نصبه
فتحة ظاهرة في اخره والفاعل مستتر وجوبا
تقديره انا منه جار ومجرور متعلق باحج وان
قلت واحج كانت الواو واو المعية والاعراب بعينه
ومثال الترجي لعلي اراجع الشيخ فيفهمني
المسئلة واعرابه لعل حرف ترجي ونصب تنصب
الاسم وترفع الخبر واليا اسمها مبني علي السكون
في محل نصب اراجع فعل مضارع مرفوع وعلامة
رفعه ضمة ظاهرة في اخره والفاعل مستتر وجوبا
تقديره

انا والشيخ مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة
ظاهرة في اخره فيفهمني الفا فا السببية ويفهم فعل
مضارع منصوب بان مضمرة وجوبا بعد فا السببية
وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره والفاعل
مستتر جوازا تقديره هو والنون للوقاية واليا
مفعول اول مبني علي السكون في محل نصب والمسئلة
مفعول ثاني منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
في اخره وان قلت ويفهمني كانت الواو واو المعية
والاعراب بعينه قوله النفي وهو الاخبار بعدم حصول شيء
ومثال النفي نحو قوله تعالي لا يقضي عليهم فيموتوا
واعرابه لا نافية ويقضي فعل مضارع مبني
للمجهول مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة علي
الالف منع من ظهورها التعذر عليهم علي حرف
جر والها ضمير مبني علي الكسر في محل جر والميم
علامة الجمع والجار والمجرور في محل رفع نايب فاعل
يقضي فيموتوا الفا فا السببية ويموتوا فعل مضارع
منصوب بان مضمرة وجوبا بعد فا السببية وعلامة
نصبه حذف النون والواو فاعل وان قلت
في غير القران ويموتوا كانت الواو واو المعية
والاعراب بعينه
ما معني او التي تكون بمعني الي وتكون بمعني الا الاولي
هي التي ينقضي ما بعدها شيا فشيا نحو لالزمنك
او تقضيني حقي واعرابه اللام موطئة للقسم
والزمن فعل مضارع مبني علي الفتح لاتصاله
بنون التوكيد الثقيلة ونون التوكيد الثقيلة

حرف لامحل لها من الاعراب والفاعل مستتر وجوبا
تقديره انا والكاف مفعول مبني علي الفتح في محل
نصب واو حرف عطف بمعني الي وتقضني فعل
مضارع منصوب بان مضمرة وجوبا بعد او التي
بمعني الي وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره
والفاعل مستتر وجوبا تقديره انت والنون للوقاية
واليا مفعول اول مبني علي السكون في محل نصبه
وحقي مفعول ثاني منصوب وعلامة نصبه فتحة
مقدرة علي ماقبل يا المتكلم منع من ظهورها
اشتغال المحل بحركة المناسبة حقي مضاف وياء
المتكلم مضاف اليه مبني علي السكون في محل جر
والثانية هي التي ينقضي مابعدها دفعة واحدة
نحو لاقتلن الكافر او يسلم واعرابه اللام موطئة
للقسم واقتلن فعل مضارع مبني علي الفتح
لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ونون التوكيد
الثقيلة حرف لامحل له من الاعراب والفاعل
مستتر وجوبا تقديره انا والكافر مفعول به
منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره
او يسلم او حرف عطف بمعني الا ويسلم فعل مضارع
منصوب بان مضمرة وجوبا بعد او التي بمعني
الا وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره والفاعل
مستتر جوازا تقديره هو

كم جوازم الفعل المضارع
هي ثمانية عشر وهي لم ولما والم والما الخ

كم تنقسم الجوازم

تنقسم

قوله او يسلم لا شك ان الاسلام ينقضي دفعة واحدة لانه يحصل بمجرد النطق بالشهادتين اه

قوله او بمعني في المثالين عاطفة مصدرا مؤولا علي مصدر مقدر والتقدير في المثال الاول ليقعن مني الزام لك او قضا منك والتقدير في المثال الثاني ليقعن مني قتل للكافر او اسلام منه وقولنا في المثالين اي لالزمنك او تقضيني حقي ولا قتلن الكافر او يسلم وقولنا مصدرا مؤولا اي من الفعل بعدها

قوله تنفي الفعل اي تدل علي انتفاء الحدث الذي هو جزء معناه بمعني عدم وقوعه من الفاعل اه
فيه واعلم ان النفي تارة يكون متصلا بالحال كما في لم يلد وتارة يكون منقطعا عنه كما في مثال المص فقوله لم يقم زيد اي في الزمن الماضي اذ يصح ان تقول ثم قام وقوله وتقلبه الخ اي تدل علي انقلاب الزمن الذي هو جزء معناه من عدم المضي الي المضي اه قليوبي لان الذي يقلب انما هو الزمن لا الحدث الذي نفي بلم وقوله وتجزم لفظه اي تجزم المضارع المختص بها كاخواتها بما يجزم به علي ما سبق من جزم الصحيح بالسكون والمعتل المتصل باخره شيء بحذف اخره اه

تنقسم الي قسمين قسم تجزم فعل واحد وقسم تجزم
فعلين والذي تجزم فعلا واحدا وهي لم ولما والم
والما ولام الامر والدعا ولا في النهي والدعا والذي
تجزم فعلين اثنا عشر وهي ان وما ومن ومهما
واذما واي ومتي وايان واين واني وحيثما وكيفما
واذا في الشعر خاصة

ما معني لم
هي حرف نفي وجزم وقلب لانها تنفي الفعل وتجزم
لفظه وتقلبه من الزمان الماضي الي المستقبل
نحو لم يقم زيد واعرابه لم حرف نفي وجزم وقلب
ويقم فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه
السكون وزيد فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة
في اخره

قوله هي اخت لم اي نظيرة لم وهذا استعارة وتقريرها ان تقول شبهت النظيرة بالاخت واستعير لفظ الاخت

ما معني لما
هي اخت لم نحو قوله تعالي لما يذوقوا عذاب
واعرابه لما حرف نفي وجزم وقلب ويذوقوا فعل
مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون
والواو فاعل عذاب مفعول منصوب وعلامة
نصبه فتحة مقدرة علي ماقبل يا المتكلم منع
من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة عذاب
مضاف ويا المتكلم مضاف اليه مبني علي السكون
في محل جر

قوله حرف نفي وجزم وقلب اي حرف ينفي حصول الفعل ويجزمه

ما معني الم
هي بمعني لم زيدت عليها الهمزة للتقرير نحو قوله
تعالي الم نشرح لك صدرك واعرابه الهمزة

قوله للتقرير هو حمل المخاطب علي الاقرار بما بعد حرف النفي وهو لم هنا فالهمزة

ويقلبه من الاستقبال او الحال الي المضي اي انه لم يحصل في الزمن الماضي وعلامة جزمه السكون اي تحرك اخره بحركة

للاستفهام ولم حرف نفي وجزم وقلب نشرح فعل
مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون والفاعل
مستتر وجوبا تقديره نحن لك جار ومجرور متعلق
بنشرح صدر مفعول به منصوب وعلامة نصبه
فتحة ظاهرة في اخره صدر مضاف والكاف مضاف
اليه مبني على الفتح في محل جر

ما معنى الما

هي بمعنى لما زيدت عليها الهمزة للتقرير نحو قولك
الما احسن اليك واعرابه الهمزة للاستفهام لما حرف
نفي وجزم وقلب واحسن فعل مضارع مجزوم بلما
وعلامة جزمه السكون والفاعل مستتر وجوبا
تقديره انا اليك جار ومجرور متعلق باحسن

قوله الهمزة للتقرير اي حمل المخاطب على الاقرار اي الاعتراف بثبوت ما بعدها اه

ما معنى لام الامر

قوله وهو اي الامر

هي الدالة على الامر وهو الطلب من الاعلى الى ادنى
فان كان الطلب من الادنى الى الاعلى سمي دعا
وان كان من المساوي فانه سمي التماسا نحو لينفق
ذو سعة من سعته واعرابه اللام لام الامر
وينفق فعل مضارع مجزوم بلام الامر وعلامة
جزمه السكون وذو فاعل مرفوع وعلامة رفعه
ضمة الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسما الخمسة
ذو مضاف وسعة مضاف اليه مجرور وعلامة جره
كسرة ظاهرة في اخره من سعته من حرف جر سعة
مجرور بمن وعلامة جره كسرة ظاهرة في اخره
سعة مضاف والها مضاف اليه مبني على الكسر
في محل جر والجار والمجرور متعلق بينفق

قوله لام الامر اي سميناها وهو لانه الجازم وهي ما دلت بذاتها على الطلب اه

قوله لينفق اي على المطلقات الحوامل او المرضعات وقوله ذو اي صاحب وقوله سعة اي غني ومال اه

قوله الاعلى اي لمن يظهر العلو وان لم تكن حقيقة كذلك قوله من المتساويين اي ممن اظهر التساوي ولو كان احدهما اعلى اه

ما معني



ما معنى لام الدعا

هي لام الامر ولكن سميت بلام الدعا تادبا نحو قوله
تعالى ليقض علينا ربك واعرابه اللام لام الدعا
ويقض فعل مضارع مجزوم بلام الدعا وعلامة
جزمه حذف اليا والكسرة قبلها دليل عليها
علينا على حرف جر ونا ضمير مبني على السكون في محل
جر والجار والمجرور متعلق بيقض رب فاعل مرفوع
وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره رب مضاف
والكاف مضاف اليه مبني على الفتح في محل جر

قوله تادبا اي مع المامور لعلوه على الامر وقوله نحو قوله تعالى الخ اي حكاية لما يقوله اهل النار لمالك اه

قوله ليقض اي ليحكم بالخروج من النار

ما معنى لا الناهية

هي الدالة على النهي وهو طلب الترك نحو قوله
تعالى لا تقربوا الزنا واعرابه لا ناهية وتقربوا
فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه
حذف النون والواو فاعل الزنا مفعول منصوب
وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من
ظهورها التعذر

قوله لا الناهية نسبة النهي اليها مجاز والناهي هو المتكلم اه

ما معنى لا الدعائية

هي لا الناهية وسميت بذلك تادبا نحو قوله
تعالى ربنا لا تواخذنا واعرابه رب منادي
حذف منه يا الندا والاصل يا ربنا يا حرف ندا
ورب منادي منصوب بالفتحة الظاهرة رب
مضاف ونا مضاف اليه مبني على السكون في
محل جر لا دعائية وتواخذ فعل مضارع مجزوم
بلا الدعائية وعلامة جزمه السكون والفاعل
مستتر وجوبا تقديره انت ونا مفعول مبني على

السكون في محل نصب

ما معنى ان

معناها الشرط وهو التعليق وتجزم فعلين الاول
يسمى فعل الشرط والثاني جوابه وجزائه والجزا
اما ماضيان نحو ان قام زيد قام عمرو واعرابه ان حرف
شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني
جوابه وجزائه قام فعل ماض مبني على الفتح في محل
جزم بان فعل الشرط وزيد فاعل مرفوع وعلامة
رفعه ضمة ظاهرة في اخره قام فعل ماض مبني
على الفتح في محل جزم بان جواب الشرط وعمرو فاعل
مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره واما
مضارعان نحو ان يقم زيد يقم عمرو واعرابه ان حرف
شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني
جوابه وجزائه يقم فعل مضارع مجزوم بان فعل
الشرط وعلامة جزمه السكون وزيد فاعل
مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره يقم فعل
مضارع مجزوم بان جواب الشرط وعلامة جزمه
السكون وعمرو فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة
او الاول ماض والثاني مضارع نحو ان قام زيد
يقم عمرو واعرابه ان حرف شرط جازم يجزم فعلين
الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزائه وقام
فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم بان فعل
الشرط وزيد فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة
ويقم فعل مضارع مجزوم بان جواب الشرط
وعلامة جزمه السكون وعمرو فاعل مرفوع

بالضمة

قوله التعليق اي تعليق حصول جملة على حصول مضمون جملة اخرى في المستقبل اه

قوله فعل الشرط تسمية الاول بذلك اصطلاحية والاضافة بيانية وانما جعل شرطا لانه علامة على وجود الثاني والشرط في اللغة العلامة كما في بعض حواشي الشيخ خالد وقوله جوابه وجزاؤه سمي بذلك تشبيها له بجواب السؤال وبجزاء الاعمال لانه يقع بعد وقوع الشرط كما يقع الجواب بعد السؤال والجزاء بعد المجازي عليه وهي اصطلاحية ذكره بعض حواشي الشيخ خالد اه

قوله حرف شرط اي حرف دال على تعليق مضمون جملة على مضمون جملة اخرى اه

بالضمة الظاهرة او الاول مضارع والثاني
ماض نحو ان يقم زيد قام عمرو واعرابه ان حرف
شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط
والثاني جوابه وجزائه يقم فعل مضارع مجزوم
بان فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وزيد
فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة قام فعل ماض
مبني على الفتح في محل جزم بان جواب الشرط وعمرو
فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة فهذه اربعة صور
للشرط والجزاء لانهما اما ماضيان او مضارعان او
الاول ماض والثاني مضارع او بالعكس

ما معنى ما

معناها غير العاقل ثم ضمنت معنى الشرط فجزمت
نحو قوله تعالى وما تفعلوا من خير يعلمه الله
واعرابه الواو بحسب ما قبلها ما اسم شرط جازم
يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه
وجزائه مبني على السكون في محل نصب مفعول
مقدم لتفعلوا وتفعلوا فعل مضارع مجزوم بما
فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون والواو
فاعل من خير من حرف جر وخير مجرور بمن وعلامة
جره كسرة ظاهرة في اخره والجار والمجرور متعلق
بتفعلوا يعلم فعل مضارع مجزوم بما جواب الشرط
وعلامة جزمه السكون والهاء مفعول مبني على
الضم في محل نصب والله فاعل مرفوع بالضمة
الظاهرة ٩ فهو من باب الاكتفا بذكر احد الشيئين اه

ما معنى من

قوله من خير اي او شر لان الله يعلم الجميع فتنبه التفاعل حد لا يرون بها شيئا اي ولا تقرا ٩

قوله مقدم وانما قدم لانه شرط وهو له صدر الكلام فالفعل بعده عامل فيها وهي عاملة فيه وهذا يقاله في نظيره

[illegible]

قوله غير العاقل كالبهايم وقوله ثم ضمنت ليس المراد بالتضمين النحوي وهو اشراب كلمة معنى اخرى لتتعدى تعديتها بل المراد اللغوي والدلالة كما في التجريد على السعد وقوله معنى المراد به هنا التعليق وقوله الشرط اي ان اه

قوله متعلق بتفعلوا فيه انه بيان لما وهو متعلق بمحذوف حال وفي بعض النسخ متعلق بمحذوف بيانا لما اه

معناها من يعقل ثم ضمنت معنى الشرط فجزمت نحو قوله
تعالى من يعمل سوءا يجز به واعرابه من اسم شرط جازم
يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزايه
مبتدا مبني على السكون في محل رفع يعمل فعل مضارع
مجزوم بمن فعل الشرط وعلامة جزمه السكون والفاعل
مستتر جوازا تقديره هو سوءا مفعول به منصوب
وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره والجملة من
الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدا يجز فعل مضارع
مجزوم بمن جواب الشرط وعلامة جزمه حذف
الالف والفتحة قبلها دليل عليها ونايب الفاعل
ضمير مستتر جوازا تقديره هو به جار ومجرور متعلق
بيجز

ما معنى مهما

هي كما موضوعة لغير العاقل نحو قوله تعالى مهما تاتنا
به من اية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين واعرابه
مهما اسم شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط
والثاني جوابه وجزايه مبني على السكون في محل رفع
مبتدا تات فعل مضارع مجزوم بمهما فعل الشرط وعلامة
جزمه حذف اليا والكسرة قبلها دليل عليها والفاعل
مستتر وجوبا تقديره انت ونا مفعول به مبني على
السكون في محل نصب وبه جار ومجرور متعلق بتات
من اية من حرف جر واية مجرور بمن وعلامة جره
كسرة ظاهرة في اخره والجار والمجرور بيان لمهما
في محل نصب على الحال من الها في تاتنا به لتسحرنا
اللام لام كي وتسحر فعل مضارع منصوب بان
مضمرة

قوله من يعقل اي من يتصف بالعقل او المنزل منزلته اه

قوله والجملة هذا هو الراجح لتوقف الفائدة على الجواب من حيث التعليق لا من حيث الخبرية وقيل الخبر جملة الشرط والجواب معا وقيل جملة الجواب فقط اه

قوله لغير العاقل اي من غير دلالة على تعليق ثم ضمنت معنى الشرط وهي بسيطة والفها للتانيث اه قليوبي

[illegible]

... الرفع بالابتدا بمعنى اي شيء تاتنا به او النصب بمعنى اي شيء تحضر تاتنا به

مضمرة وجوبا بعد لام كي وعلامة نصبه فتحة
ظاهرة في اخره والفاعل مستتر وجوبا تقديره انت
نا مفعول مبني على الفتح في محل نصب بها الباء حرف
جر والها ضمير مبني على السكون في محل جر والجار
والمجرور متعلق بتسحر فما الفا واقعة في جواب
الشرط ما نافية حجازية تعمل عمل ليس ترفع
الاسم وتنصب الخبر نحن اسمها مبني على الضم
في محل رفع لك اللام حرف جر والكاف ضمير مبني
على الفتح في محل جر والجار والمجرور متعلق بمؤمنين
مقدم عليه بمؤمنين الباء حرف جر ومؤمنين خبر
ما منصوب وعلامة نصبه يا مقدرة على اخره
منع من ظهورها اشتغال المحل باليا التي جلبها
حرف الجر الزايد لانه جمع مذكر سالم والنون عوضا
عن التنوين في الاسم المفرد او ما تميمية مهملة
ونحن مبتدا مبني على الضم في محل رفع ولك
جار ومجرور متعلق بمؤمنين مقدم عليه بمؤمنين
الباء حرف جر زايد ومؤمنين خبر المبتدا مرفوع
وعلامة رفعه واو مقدرة على اخره منع من
ظهورها اشتغال المحل باليا التي جلبها حرف الجر
الزايد

ما معنى اذما

هي بمعنى ان ومثالها وانك اذ ما تات ما انت
امر به تلف من اياه تامر اتيا واعرابه الواو بحسب
ما قبلها ان حرف توكيد ونصب تنصب الاسم
وترفع الخبر والكاف اسمها مبني على الفتح

قوله حجازية اي آتية على لغة الحجازيين اه

قوله تات اي تفعل وقوله تلف اي تجد وقوله اتيا اي فاعلا والمعنى انك ان فعلت الشي الذي انت امر غيرك بفعله تجد من تامره بالفعل فاعلا له وروي بدل تات تاب اي تمتنع وبدل اتيا ابيا اي ممتنع اه

في محل نصب اذ ما حرف شرط جازم يجزم فعلين
الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزايه تات فعل
مضارع مجزوم باذ ما فعل الشرط وعلامة جزمه
حذف اليا والكسرة قبلها دليل عليها والفاعل ضمير
مستتر وجوبا تقديره انت ما اسم موصول بمعنى
الذي مفعول لتات مبني علي السكون في محل نصب
وان من انت ضمير منفصل مبتدا مبني علي السكون
في محل رفع والتا حرف خطاب وامر خبر مرفوع
وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره به جار ومجرور
متعلق بامر والجملة من المبتدا والخبر لا محل لها
من الاعراب صلة الموصول تلف فعل مضارع
مجزوم باذ ما جواب الشرط وعلامة جزمه
حذف اليا والكسرة قبلها دليل عليها والفاعل
مستتر وجوبا تقديره انت من مفعول اول لتلف
اسم موصول مبني علي السكون في محل نصب
ايا مفعول مقدم لتامر مبني علي السكون في محل
نصب والها حرف دال علي الغيبة تامر فعل
مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة والفاعل ضمير
مستتر وجوبا تقديره انت والجملة من الفعل
والفاعل لا محل لها من الاعراب صلة الموصول
اتيا مفعول ثاني لتلف منصوب وعلامة
نصبه فتحة ظاهرة في اخره وجملة اذ ما وشرطها
وجوابها في محل رفع
ما معنى اي — قوله اي تطلق علي العاقل وغيره اه
هي بحسب ما تضاف اليه فان اضيفت للعاقل فهي

ه

قوله بحسب ما تضاف اليه فان اضيفت الي ظرف زمان او مكان فهي كذلك وان اضيفت الي غيرها فهي غيره وهي في الاية بمعنى اي اسم لان تنوينها عوض عن المضاف اليه اه

قوله تدعوا اي تسموه مفعول الاول محذوف اه

له نحو قولك اي الناس تقصد اقصد وان اضيفت
لغير العاقل فهي له نحو اي الحمير تركب اركب وان اضيفت
للزمان فهي له نحو اي زمان تذهب اذهب وان
اضيفت للمكان فهي له نحو اي مكان تجلس اجلس
ومثالها نحو قوله تعالي ايا ما تدعوا فله الاسما الحسني
واعرابه ايا اسم شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل
الشرط والثاني جوابه وجزايه مفعول مقدم لتدعوا
منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ما مهملة
تدعوا فعل مضارع مجزوم بايا فعل الشرط وعلامة
جزمه حذف النون والواو فاعل فله الفا واقعة
في جواب الشرط له جار ومجرور متعلق بمحذوف
تقديره كائنة خبر مقدم والاسما مبتدا موخر
مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره الحسني
نعت للاسما ونعت المرفوع مرفوع وعلامة رفعه
ضمة مقدرة علي الالف منع من ظهورها التعذر
والجملة من المبتدا والخبر في محل جزم جواب الشرط
ما معني متى — قوله الزمان نحو متي ياتي زيد اي في اي زمن
معناها الزمان ثم ضمنت معنى الشرط فجزمت
نحو قول الشاعر انا ابن جلا وطلاع الثنايا متي
اضع العمامة تعرفوني واعرابه انا ضمير منفصل
مبتدا مبني علي السكون في محل رفع وابن خبر المبتدا
مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره ابن
مضاف وجلا مضاف اليه مجرور وعلامة جره
الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم لا ينصرف والمانع
له من الصرف العلمية ووزن الفعل وطلاع الواو

قوله اي الناس تقصد اقصد من باب من وقوله اي الحمير تركب اركب من باب ما وقوله اي زمان تذهب اذهب من باب متي وقوله اي مكان تجلس اجلس من باب اين فهي مترددة بين الاقسام الاربعة بحسب ما تضاف اليه

قوله الشاعر ماخوذ من شعرة اذا افطنت وعلمت وسمي شاعرا لفطنته وعلمه به وقوله انا ابن جلا الخ قايله سحيم بن وثيل يمدح نفسه والثنايا اي يكشف الامور اه

قوله الثنايا اي الامور الصعبة وطلاع ... [illegible]

[illegible]

قوله والنون للوقاية وسميت بذلك لانها تقي الفعل من الكسر الذي يدخل مثله في الاسم وهو الكسر بسبب ياء المتكلم لانه اخو الجر فصين عنه الفعل كما صين عن الجر اما الكسر الذي ليس بهذه المثابة فلا حاجة الي صونه عنه كالكسر قبل ياء المخاطبة كتضربين والكسر للتخلص نحو لم يكن الذين

حرف عطف طلاع معطوف علي ابن والمعطوف علي المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره طلاع مضاف والثنايا مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة علي الالف منع من ظهورها التعذر متى اسم شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبني علي السكون في محل نصب متعلق بامنع وامنع فعل مضارع مجزوم بمتي فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر لاجل التخلص من التقاء الساكنين والفاعل مستتر وجوبا تقديره انا العمامة مفعول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة تعرفوني فعل مضارع مجزوم بمتي جواب الشرط وعلامة جزمه حذف النون والواو فاعل والنون الموجوده للوقاية واليا مفعول مبني علي السكون في محل نصب

ما معني ايان

معناها الزمان ثم ضمنت معني الشرط فجزمت نحو قول الشاعر فايان ما تعدل به الريح تنزل واعرابه الفا بحسب ما قبلها ايان اسم شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبني علي الفتح في محل نصب متعلق بتعدل وما زائدة وتعدل فعل مضارع مجزوم بايان فعل الشرط وعلامة جزمه السكون به جار ومجرور متعلق بتعدل والريح فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره تنزل فعل مضارع مجزوم بايان جواب الشرط وعلامة جزمه

السكون

كقوله وانحقة المعتل نحو رامي ودعائي بغيره طرد الليابه وتنفي ما تتصل به عن الفعل من تغير اخره كليتني اه

قوله تعدل اي تتوسط وقوله به الضمير للزمن المستفاد من ايان والبا بمعني في وقوله تنزل اي النجعة اي تذهب وتترك العشرة فليتامل قوله ما زائدة اي للوزن اه

---

قوله الروي هو الحرف الذي تبني عليه القصيدة وتنسب اليه فيقال قصيدة لامية او ميمية مثلا من رويت علي البعير اي شددت عليه الروي وهو الحبل الذي تجمع به الاجمال سمي به الحرف المذكور لانه تجمع بين الابيات اه

22

السكون وحرك بالكسر لاجل الروي

ما معني اين

معناها المكان ثم ضمنت معني الشرط فجزمت نحو قوله تعالي اينما تكونوا يدرككم الموت واعرابه اين اسم شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبني علي الفتح في محل نصب متعلق بتكونوا وما صلة تكونوا فعل مضارع تام بمعني يوجد فعل الشرط مجزوم بحذف النون والواو فاعل يدرك فعل مضارع مجزوم باينما جواب الشرط وعلامة جزمه السكون والكاف الثانية مفعول مبني علي الضم في محل نصب والميم علامة الجمع والموت فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره

ما معني اني

معناها المكان ثم ضمنت معني الشرط فجزمت نحو قول الشاعر فاصبحت اني تاتها تستجر بها تجد حطبا جزلا ونارا تاججا واعرابه الفا بحسب ما اصبح فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر والتا اسمها مبني علي الفتح في محل رفع اني اسم شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبني علي السكون في محل نصب متعلق بتات وتات فعل مضارع مجزوم بان فعل الشرط وعلامة جزمه حذف اليا والكسرة قبلها دليل عليها والفاعل مستتر وجوبا تقديره انت والها مفعول مبني علي السكون في محل نصب

قوله المكان نحو اين زيد اي في اي مكان هو اه قوله اينما تكونوا اي في اي مكان توجدوا وقوله يدرككم اي يحصلكم اه

قوله تام اي يطلب فاعله فعل الشرط اه

قوله تاتها اي النار وقوله تستجر اي تستند في زمن البرد وقوله جزلا اي عظيما وقوله تاججا اي استقلا اي استعل احدهما وهو النار اصل تاججا تتاججا وذلك لانه لما كان المتاجج النار جعل اصله بالتا الفوقية لا باليا التحتية وزيدت الالف للاطلاق اي مد الصوت الا ان يقال حذف النون شايع ولو من غير علة بين النحاة والالف فاعل كما بينا اه

قوله بدل اشتمال وهو ان يكون المبدل منه مشتملا على البدل بان يكون دالا عليه بحيث اذا ذكر المبدل منه تتشوق النفس وتنتظر الى البدل كما في قوله تعالى يسئلونك عن الشهر الحرام قتال فيه فقتال بدل من الشهر والشهر مشتمل عليه من حيث وقوعه فيه وفي عبارة انه يكون البدل صفة للمبدل منه كاعجبني زيد حسنه او علمه اه

تستجر بدل اشتمال من تأتي وبدل المجزوم مجزوم
وعلامة جزمه السكون والفاعل مستتر وجوبا تقديره
انت بها جار ومجرور متعلق بتستجر تجد فعل مضارع
مجزوم بانه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون
والفاعل مستتر وجوبا تقديره انت حطبا مفعول
اول لتجد منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
في اخره جزلا نعت لحطبا ونعت المنصوب منصوب
وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ونارا الواو حرف
عطف نارا معطوف على حطبا والمعطوف على المنصوب
منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة تأججا
فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الاعراب والالف
فاعل مبني على السكون في محل رفع والجملة من الفعل
والفاعل في محل نصب مفعول ثاني لتجد

قوله والجملة في محل نصب مفعول ثاني لتجد لا الا... [illegible]

ما معنى حيثما
هي معناها المكان ثم ضمنت معنى الشرط فجزمت
نحو قول الشاعر حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا
في غابر الازمان واعرابه حيثما اسم شرط جازم
يجزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاءه
مبني على الفتح في محل نصب متعلق بتستقم وما زائدة
تستقم فعل مجزوم بحيثما فعل الشرط وعلامة
جزمه السكون والفاعل مستتر وجوبا تقديره
انت يقدر فعل مضارع مجزوم بحيثما جواب
الشرط وعلامة جزمه السكون لك جار ومجرور
متعلق بيقدر الله فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة
نجاحا مفعول يقدر منصوب وعلامة نصبه
فتحة

قوله حيثما اي في اي مكان وقوله تستقم من الاستقامة بمعنى الاعتدال وسلوك الطريقة المستقيمة وقوله يقدر اي يهيئ وقوله نجاحا اي ظفرا بالمقصود وقوله غابر بغين معجمة وموحدة بينهما الف وبالراء المستقبل ويطلق على الماضي فهو من اسماء الاضداد واضافته لما بعده من اضافة الصفة وقوله الازمان جمع زمن وزمان اسمان لقليل الوقت وكثيره والمعنى ان استقمت في اي مكان هياك الله لك فيه ما تبلغ به مرادك فيما بقي من عمرك اه



قوله تصبك اي تقترب لك وقوله خصاصة اي فقر وحاجة فتجمل يروى بالجيم والمعنى اظهر الجمال بالتعفف وبالحاء المهملة والمعنى تكلف حمل هذه المشقة بالصبر عليها اه

فتحة ظاهرة في اخره في غابر جار ومجرور متعلق بيقدر
غابر مضاف والازمان مضاف اليه مجرور وعلامة
جره كسرة ظاهرة في اخره
ما معنى كيفما
معناها الدلالة على الاحوال ثم ضمنت معنى
الشرط فجزمت نحو قولك كيفما تجلس اجلس واعرابه
كيفما اسم شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل
الشرط والثاني جوابه وجزاءه متعلق بتجلس مبني
على السكون في محل نصب تجلس فعل مضارع مجزوم
بكيفما فعل الشرط وعلامة جزمه السكون والفاعل
ضمير مستتر وجوبا تقديره انت اجلس فعل مضارع
مجزوم بكيفما جواب الشرط وعلامة جزمه السكون
والفاعل مستتر وجوبا تقديره انا
ما معنى اذا — قوله اذا بسكون اخره من غير تنوين اه
معناها التعليق كان ولا تجزم الا في الشعر خاصة
نحو قول الشاعر استغن ما اغناك ربك بالغنى
واذا تصبك خصاصة فتجمل واعرابه استغن
فعل امر مبني على حذف الياء والكسرة قبلها دليل
عليها والفاعل مستتر وجوبا تقديره انت ما مصدرية
ظرفية معمول اغنى فعل ماض مبني على فتح
مقدر على الالف منع من ظهورها التعذر والكاف
مفعول مقدم مبني على الفتح في محل نصب رب
فاعل اغنى مرفوع بالضمة الظاهرة رب مضاف
والكاف مضاف اليه مبني على الفتح في محل جر
بالغنى الباء حرف جر الغنى مجرور بالباء وعلامة

قوله كيفما معناه على اي حالة واصلها موضوعة للدلالة على الحال ثم ضمنت معنى الشرط فجزمت عند الكوفيين ومنعها البصريون ولم يوجد لها شاهد من كلام العرب بعد الفحص الشديد وانما ذكروا لها مثالا لا بطريق القياس نحو كيفما تجلس اجلس اه افاده بعض شراح الاجرومية وقوله ومنعها البصريون اي لمخالفتها لغيرها من ادوات الشرط بوجوب موافقة جوابها لشرطها فهي للمجازاة معنى لا عملا اه قلت فلا يصح كيفما تجلس ربه اذهب وقوله الفحص اي التفتيش في كلامهم وقوله الشديد اي القوي وقوله ذكروا اي الكوفيون وقوله القياس اي على غيرها من الادوات

قوله في الشعر اي على الندور او الندرة اه قلت والشعر هو النظم الموزون وحده ما تركب تركبا متعاضدا وكان مقفى موزونا مقصودا به ذلك فما خلا من هذه القيود او من بعضها فلا يسمى شعرا [illegible]

[illegible]

قوله كم مرفوعات الاسما اضافة مرفوعات للاسما من اضافة الصفة للموصوف اي الاسماء المرفوعة واحترز المصنف بذلك عن المنصوبات والمخفوضات فانها ستاتي وقوله الفاعل قدم الفاعل لان عامله لفظي والعامل اللفظي اقوي من العامل المعنوي وهو اما ظاهر كزيد في نحو قام زيد ويقوم زيد واقايم زيد فهو فاعل مرفوع الاول بالفعل الماضي والثاني بالفعل المضارع المبنيين للفاعل والثالث باسم الفاعل وهو قايم

جرم كسرة مقدرة علي الالف منع من ظهورها التعذر
والجار والمجرور متعلق بلستغني واذا الواو حرف عطف
اذا اسم شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط
والثاني جوابه وجزائه مبني علي السكون في محل نصب
متعلق بنصب تنصب فعل مضارع مجزوم باذا فعل
الشرط وعلامة جزمه السكون والكاف مفعول
مقدم مبني علي الفتح في محل نصب خصاصة فاعل
موخر مرفوع بالضمة الظاهرة فتجمل الفا واقعة
في جواب الشرط تجمل فعل امر مبني علي السكون
لا محل له من الاعراب وحرك بالكسر لاجل الروي
والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت والجملة
من الفعل والفاعل في محل جزم جواب الشرط

كم مرفوعات الاسما
هي سبعة الفاعل ونائب الفاعل والمبتدا والخبر
واسم كان واخواتها وخبر ان واخواتها والتابع
للمرفوع وهو اربعة اشيا النعت والعطف والتوكيد
والبدل

كم تنقسم الاسما من جهة الاعراب
تنقسم الي مرفوعات ومنصوبات ومخفوضات

كم تنقسم الافعال من جهة الاعراب
تنقسم الي مرفوعات ومنصوبات ومجزومات

ماهو الفاعل
قوله هو الاسم اي اصطلاحا واما معني الفاعل لغة فهو من اوجد الفعل
هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله سوا كان
رفعه لفظا او تقديرا للتعذر او للثقل او للمناسبة
نحو جا زيد والفتي والقاضي وغلامي

ا قدم النعت ثم عطف البيان ثم التوكيد ثم البدل ثم عطف كقولك في النسق تقول جا زيد العاقل ابو عبد الله نفسه اخوك وعمرو ولا يجوز ان يتقدم غير النعت علي النعت وانما قدم النعت علي غيره لان النعت والمنعوت كالشي الواحد بخلاف غيره

الواقع مبتدا وهو مغن عن الخبر لان الوصف كهذا اذا سبق بهمزة الاستفهام يكون مبتدا وما بعده ساد مسد الخبر لان المبتدا قسمان قسم له خبر كزيد قايم وقسم له فاعل نايب عن الخبر وهو هذا واما ضمير مستتر اي غير مذكور راجع له كل منها نحو زيد قام وعمرو يجلس وبكر اذهب الفعل الامر كم لانه يرفع اسما ظاهرا الخ مسئلة فكل من العوامل الاربعة فاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو في الثلاثة الاولي ووجوبا تقديره انت في الرابع ثم ثني بنايب الفاعل لانه ينوب عنه كما في قولك ضرب زيد فان اصل الكلام ضرب عمرو زيدا فحذف عمرو لغرض ثم اقيم المفعول مقامه في كونه عمدة ومرفوعا وقوله والمبتدا وخبره هذا هو الثالث والرابع من المرفوعات ومثالهما زيد قايم فزيد مبتدا وقايم خبره واسم كان واخواتها هذا هو الخامس من المرفوعات ومثاله نحو قولك كان زيد قايما وقوله وخبر ان واخواتها هذا هو السادس من المرفوعات ومثاله نحو ان زيدا قايم وقوله التابع للمرفوع هذا تمام السبعة واعلم انه اذا اجتمعت هذه التوابع

قوله زيد والفتي والقاضي وغلامي عدد المثال اشارة الي ان الفاعل يرفع بالضمة الظاهرة والمقدرة علي الالف والياء وبضمة المناسبة

قوله ظاهر من الظهور ضد الخفاء ومضمر من الاضمار وهو الخفا لان دلالته علي الذات لابد فيها من قيد والمعني ان الفاعل قسمان قسم ظاهر وهو ما يدل بلفظه علي مسماه من غير احتياج الي شي زايد علي لفظه كزيد وعمرو وقسم مضمر ويقال له ضمير وهو ما يدل عليه بقيد التكلم او الخطاب او الغيبة كانا وانت وهو وفي عبارة ومضمر اسم مفعول من اضمرت الشي اذا اخفيته لخفايه من حيث انه محتاج في دلالته علي معناه الي قرينه

كم ينقسم الفاعل
قوله جا زيد هذا مثال للفاعل المفرد المذكر وقوله وهند لا يخفي ان الواو عاطفة وهكذا يقال في الباقي وهذا مثال للفاعل المفرد المونث وقوله الزيدان هذا مثال للفاعل المذكر المثني وقوله والهندات هذا مثال للفاعل
ينقسم الي قسمين ظاهر ومضمر

ماهو الظاهر
هو ما دل علي مسماه بلا قيد تكلم او خطاب او غيبة
نحو زيد

ماهو المضمر
هو ما دل علي مسماه بقيد تكلم او خطاب او غيبة
نحو انا ونحن الخ

كم ينقسم الظاهر
ينقسم الي ثمانية اقسام لانه اما مفرد او مثني
وجمع تصحيح او جمع تكسير فهذه اربعة وعلي
كل منها اما مذكر واما مونث فتضرب هذه
الاثنين في الاربعة المتقدمة بثمانية مثال ذلك
جا زيد وهند والزيدان والهندان والزيدون
والهندات والرجال والهنود

كم ينقسم الاسم المضمر
ينقسم اثني عشر قسما اثنان للمتكلم وخمسة
للمخاطب وخمسة للغايب نحو ضربت وضربنا الخ

كم ينقسم الاسم المضمر من جهة الاتصال
والانفصال
ينقسم قسمين متصل ومنفصل

ماهو المتصل
هو ما لا يبتدا به ولا يقع بعد الا في حالة الاختيار
نحو التا في ضربت

ماهو المنفصل

٤٥ اي الدالة كل منها علي ان فاعل الفعل هو الغايب ووجه كونها خمسة هو ما تقدم في الخمسة للمخاطب الا ان الالف الدالة علي ان الفاعل المثني تسبق بالتا مع المونث لا مع المذكر فتقال ضربتا للغايب المذكر اي الدال علي ان فاعل الفعل ذلك هو وهو المستتر جوازا من قولك زيد ضرب اي هو وللغايبة المونثة اي الدالة علي انها فاعل الفعل هي وهو المستتر جوازا ايضا في نحو قولك هند ضربت ولجمع المذكر

هو ما يبتدا به ويقع بعد الا في حالة الاختيار نحو انا وانت الخ

قوله يبتدا به ويقع بعد الا الخ قد سبق ان المتصل ما لا يقع في اول الكلام لان معني كونه متصلا انه لا يوجد في اول الكلام بخلاف المنفصل كانا وانت فيصح ان يقال انت عالم وانا متعلم ولا يقال

ماهو نايب الفاعل الضمير

هو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله نحو قولك ضرب زيد والاصل ضرب عمرو زيد فحذف الفاعل الذي هو عمرو واقيم المفعول به الذي هو زيد مقامه فارتفع ارتفاعه ثم غير الفعل فضم اوله وكسر ما قبل اخره ان كان ماضيا وان كان مضارعا ضم اوله وفتح ما قبل اخره نحو يضرب زيد والاصل يضرب عمرو زيدا ففعل به ما تقدم واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمجهول وزيد نايب فاعل وان شئت قلت ضرب فعل ماض مبني لما لم يسمي فاعله وزيدا مفعول لما لم يسمي فاعله وهكذا اعراب يضرب زيد

~~بلا عنه لا تقوم فالمراد بالمتكلم اي الدالة علي ان الفعل واقع من المتكلم والفاعل مستتر وجوبا تقديره الذي يذكره انا واما المستتر جوازا فهو الذي يصح ذكر الاسم الظاهر بدلا عنه~~

كم ينقسم نايب الفاعل

ينقسم الي قسمين ظاهر ومضمر

~~يصح ذكر الاسم الظاهر بدلا عنه كزيد قام او يقوم فالتقدير قام هو ويقوم هو فيصح ان تقول قام زيد ويقوم زيد~~

كم ينقسم الظاهر

ينقسم الي ثمانية اقسام كما تقدم في الفاعل لكن هنا يبني الفعل للمجهول فتقول ضرب زيد وهند والزيدان الخ ويضرب زيد وهكذا الخ

قوله في حالة الاختيار اي عدم الضرورة

كم ينقسم المضمر

ينقسم اثني عشر قسما كما تقدم في الفاعل ولكن يبني الفعل للمجهول نحو ضربت واصله ضربني زيد فحذف الفاعل الذي هو زيد واقيم المفعول الذي هو الياء بداله بضمير الرفع وهو التا المضمومة مقامه

الغايب الواو من قولك الزيدون او الرجال ضربوا ولجمع الاناث الغايبات النون من نحو قولك الهندات ضربن اه قوله نحو انا وانت فنحو خبر لمبتدا محذوف والتقدير وذلك نحو قولك ما ضرب الا انا واعرابه ما نافية وضرب فعل ماض والا اداة حصر اي للفعل في الفاعل وانا فاعل ضرب وما ضرب الا انت بفتح التا للمخاطب فان من انت ضمير منفصل فاعل ضرب والتا حرف خطاب لا موضع لها من الاعراب وما ضرب الا انت بكسر التا للمخاطبة فان من انت فاعل ضرب والتا حرف خطاب لا موضع لها من الاعراب وما ضرب الا انتما للمثني المخاطب مذكرا او مونثا فان من انتما فاعل ضرب والتا حرف خطاب والميم حرف عماد والالف حرف دال علي التثنية وما ضرب الا انتم لجمع الذكور المخاطبين فان من انتم فاعل ضرب مبني علي السكون في محل رفع والتا حرف خطاب والميم علامة الجمع وما ضرب الا انتن لجمع الاناث المخاطبات فان من انتن فاعل ضرب والتا حرف خطاب والنون علامة جمع

هو عالم ولا هو متعلم ومعني ضمير لفظ يوتي به بدلا عن الاسم الظاهر وهو ما كان من اسما الناس كزيد وبكر وخالد ومعني مستتر مختفي ووجوبا لا يصح ذكر الاسم الظاهر

للمثني الغايب مذكرا ومونثا فهما ضمير منفصل فاعل ضرب مبني علي السكون في محل رفع وما ضرب الا هم لجمع الذكور الغايبين فهم ضمير منفصل فاعل ضرب مبني علي السكون في محل رفع وما ضرب الا هن لجمع الاناث الغايبات فهن ضمير منفصل فاعل ضرب مبني علي الفتح في محل رفع اه

مقامه فصار ضربت واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمجهول والتا نايب فاعل مبني علي الضم في محل رفع واصل ضربنا ضربنا زيد فحذف الفاعل الذي هو زيد واقيم المفعول الذي هو نا بداله بضمير الرفع الساكن ما قبله وهو نا مقام الفاعل وغير الفعل فصار ضربنا واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمجهول ونا نايب فاعل مبني علي السكون في محل رفع واصل ضربت ضربك زيد فحذف الفاعل هو زيد واقيم المفعول الذي هو الكاف بابداله بضمير الرفع وهو التا المفتوحة مقامه فصار ضربت واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمجهول والتا نايب فاعل مبني علي الفتح في محل رفع واصل ضربت ضربك زيد فحذف الفاعل الذي هو زيد واقيم المفعول الذي هو الكاف بابدا بضمير الرفع وهو التا المكسورة مقامه فصار ضربت واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمجهول والتا نايب فاعل مبني علي الكسر في محل رفع واصل ضربتما ضربكما زيد فحذف الفاعل الذي هو زيد واقيم المفعول به الذي هو الكاف بابداله بضمير الرفع وهو التا المضمومة وزيادة الميم التي هي حرف عماد والالف التي للتثنية فصار ضربتما واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمجهول والتا نايب فاعل مبني علي الضم في محل رفع والميم حرف عماد والالف حرف دال علي التثنية واصل ضربتم ضربكم زيد فحذف الفاعل الذي هو زيد

قوله في الصفحة التي قبل هذه هو الاسم المرفوع اي اصطلاحا واحترز بذلك عن الفعل والحرف فلا يكونان نايب فاعل ان لم يرد لفظهما والمرفوع حكم من احكامه وقوله الذي لم يذكر معه فاعله اي فاعل فعله لغرض من الاغراض الاتية ويسمي الفعل الواقع له المبني لما لم يسم فاعله اي المسند لمفعول لم يذكر فاعل فعله والمبني للمجهول اي المسند لمفعول جهل فاعل فعله والمبني للمفعول اي المسند اليه نيابة عن الفاعل والاول مغتفر للاخيرين يعني ان التابع من المرفوعات نايب الفاعل الذي لم يذكر معه فاعل فعله بان حذف لغرض من الاغراض لانهم جرت عادتهم انهم لا يذكرون الفاعل لغرض ويقيمون المفعول مقامه فيعطي احكامه من الرفع بعد ان كان منصوبا ومن كونه عمدة بعد ان كان فضلة ووجوب التاخير عن الفعل واتصاله بعد ان كان جايزهما وتانيث الفعل لتانيثه وقد علمت ان حذف الفاعل لغرض من الاغراض لا للعلم به نحو وخلق الانسان ضعيفا الاصل خلق الله الانسان برفع لفظ الجلالة لتعاطي الفاعلية ونصب الانسان علي المفعولية فحذف

وكان الضارب ذا شوكة او غصب المال او علية كما في عكسه وكستم الامير او لغيرة لك وانظر نظم ابي حيان لها في الكتب تامل

واقيم المفعول به الذي هو الكاف بابداله بضمير الرفع
وهو التا المضمومة وزيادة الميم التي هي علامة
جمع الذكور مقامه فصار ضربتم واعرابه ضرب فعل
ماض مبني للمجهول والتا فاعل مبني على الضم في محل
رفع والميم علامة الجمع واصل ضربتن
ضربكن زيد فحذف الفاعل الذي هو زيد واقيم
المفعول به الذي هو الكاف بابداله بضمير الرفع
وهو التا المضمومة وزيادة النون التي هي علامة
جمع الاناث مقامه فصار ضربتن واعرابه ضرب
فعل ماض مبني للمجهول والتا نائب فاعل مبني
على الضم في محل رفع والنون علامة لجمع الاناث
واصل ضرب زيد ضربه عمرو فحذف الفاعل
الذي هو عمرو واقيم المفعول به الذي هو الها
بابداله بضمير الرفع المستتر وغير الفعل فصار
زيد ضرب واعرابه زيد مبتدا ضرب فعل ماض
مبني للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازا
تقديره هو والجملة من الفعل ونائب الفاعل
في محل رفع خبر المبتدا والرابط الضمير المستتر
واصل ضربت هند ضربها زيد فحذف
الفاعل الذي هو هند واقيم المفعول به الذي
هو ها بابداله بضمير الرفع المستتر وغير الفعل
مقامه فصار هند ضربت واعرابه كما تقدم واصل
ضربا الهمران ضربهما زيد فحذف الفاعل الذي
هو زيد واقيم المفعول به الذي هو ها بابداله
بضمير الرفع البارز وهو الالف مقامه وغير الفعل

فصار



فصار العمران ضربا واعرابه كما تقدم الا ان الالف هنا
نائب فاعل واصل ضربنا الهندات ضربهما
عمرو فحذف الفاعل الذي هو عمرو واقيم المفعول به
الذي هو الها بابداله بضمير الرفع البارز وهو الالف
مقامه وغير الفعل فصار الهندات ضربنا واعرابه كما
تقدم واصل ضربوا الزيدون ضربهم عمرو فحذف
الفاعل الذي هو عمرو واقيم المفعول به الذي هو
الها بابداله بضمير الرفع البارز وهو الواو مقامه
وغير الفعل فصار الزيدون ضربوا واعرابه كما تقدم
واصل ضربنا الهندات ضربهن عمرو فحذف
الفاعل الذي هو عمرو واقيم المفعول به الذي
هو الها بابداله بضمير الرفع البارز وهو النون
مقامه وغير الفعل فصار الهندات ضربنا واعرابه
كما تقدم

ما كيفية تغيير الفعل اذا بني للمجهول
كيفيته ان كان ماضيا ضم اوله وكسر ما قبل اخره
فتقول في ضرب بفتح الضاد والرا ضرب بضم الضاد
وكسر الراوان كان مضارعا ضم اوله وفتح ما قبل
اخره فتقول في يضرب بفتح اليا وكسر الراء يضرب
بضم اليا وفتح الراء

ما ذكرته من هذه الكيفية لم يوجد في نحو شد زيد
الحزام فانك اذا بنيته للمفعول كان اوله مضموما
وما قبل اخره ساكنا فلم يضم اوله ويفتح ما قبل اخره
ان ذلك وجد تقديرا لان اصل شد شدد فاجتمع
مثلان وهما الدالان فادغم احدهما في الاخر

فسكن الاول منهما فصار يَشُدَّ مما قبل الاخر مكسور
تقديرا وكذلك تقول في مضارعه نحو يَشُدُّ الحزام
اصله يَشْدُدُ الحزام فاجتمع مثلان فسكن الاول منهما
وادغم في الاخر فصار يَشُدُّ مما قبل الاخر مفتوح تقديرا
ما ذكرته من هذه الكيفية غير موجود ايضا في نحو كال
زيد الطعام فانك اذا بنيته للمجهول قلت كِيلَ
الطعام بكسر اوله وسكونه ما قبل اخره
ان ذلك موجود تقديرا لانه اصل كِيلَ كُيِلَ استثقلت
استثقلت الكسرة علي اليا فنقلت الي ما قبلها
فصار كيل وهكذا يقال في مضارعه نحو يَكَالُ
الطعام واصله يَكْيَلُ الطعام نقلت حركت اليا
للساكن قبلها ثم يقال تحركت اليا بحسب الاصل وانفتح
ما قبلها بحسب الان قلبت الفا فصار يُكَالُ
فالكيفية المذكورة موجودة في المضارع في كل من
الامثلة المذكورة ومثل ذلك يأتي في قِيلَ وَبِيعَ ويُقال
ويُباع

## ما هو المبتدا

هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية
غير الزائدة وما اشبهها للاسناد

## ما هو الخبر

هو الاسم المرفوع المسند اليه نحو قولك زيد قائم
فزيد مبتدا وقائم خبر

## ما هو العامل الرفع في المبتدا

هو الابتدا

## ما هو الابتدا

هو اهتمامك بالاسم وجعله اولا لثان بحيث يسند
الثاني الي الاول

## ما هو العامل الرفع في الخبر

هو المبتدا فتقول في اعرابه زيد قائم زيد مبتدا مرفوع
بالابتدا يعني ان العامل فيه الرفع الابتدا وقائم
خبر المبتدا مرفوع بالمبتدا يعني انه العامل فيه الرفع
المبتدا

## ما مثال الزايدة

مثالها نحو بحسبك درهم واعرابه البا حرف جر
زايد حسبه مبتدا مرفوع بالابتدا وعلامة رفعه
ضمة مقدرة علي اخره منع من ظهورها اشتغال المحل
بحركة حرف الجر الزائد حسب مضاف والكاف
مضاف اليه مبني علي الفتح في محل جر ودرهم خبر
المبتدا مرفوع بالمبتدا وعلامة رفعه ضمة ظاهرة
في اخره

## ما مثال الشبيه بالزايد

مثاله نحو قولك رب رجل كريم لقيته واعرابه رب
حرف تقليل وجر شبيه بالزايد ورجل مبتدا مرفوع
بالابتدا وعلامة رفعه ضمة مقدرة علي اخره منع
من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه
بالزايد كريم بالجر نعت لرجل علي اللفظ ونعت
المجرور مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة في اخره
وبالرفع علي المحل ونعت المرفوع مرفوع وعلامة
رفعه ضمة ظاهرة في اخره وجملة لقيته من الفعل
والفاعل في محل رفع خبر المبتدا والرابط الهاء من

---

قوله فنقلت الي ما قبلها اي بعد سلب حركته فصار كِيلَ اهـ قوله بعد السلب اي زوال اهـ

قوله هو الاسم المرفوع المراد ما يشمل الصريح كزيد قايم والمؤول كما في قوله تعالي وان تصوموا خير لكم فقوله وان تصوموا مؤول بمصدر تقديره صومكم خير لكم فصوم مبتدا مرفوع بالضمة الظاهرة ولكم متعلق بخير وقوله المرفوع يعني لفظا كزيد قايم او تقديرا كموسي يخشي فموسي مبتدا مرفوع بضمة مقدرة علي الالف وتخشي

قوله غير الزآيدة قيد لادخال المبتدا المجرور بالزائد وشبهه اهـ

قوله اهتمامك بالاسم وجعله الخ اي كونه مهتما به ومجعولا اولا او عبارة عن اثر الاهتمام والجعل وهو الكون المذكور ولا يقال ان الابتدا صفة المبتدا الذي هو الاسم والاهتمام والجعل صفتان للشخص المهتم والجاعل فلا يصح بيان الابتدا بهما اهـ وقوله لثان لا يشمل ما اذا جعل اولا لمتعدد كما في المبتدا الذي تعددت اخباره نحو زيد عالم فاضل والرمان حلو حامض الا ان يقال المراد بالثاني غير الاول والمعنى وجعله اولا لغيره فيشمل المتعدد او يقال المبتدا الذي تعددت اخباره في الحقيقة شيئا واحد وهو مز في الرمان حلو حامض اي بين الحلاوة والحموضة وفي المثال الاول يؤول الي المتصف بالعلم والشجاعة اهـ

قوله بحسبك درهم اختار بعضهم عكسه لان القصد الاخبار عن الدرهم بانه كاف لا عن كاف بانه درهم ثم ينظر ما المسوغ للابتدا بدرهم لا يقال تقديم الخبر لان هذا ليس منه ولا قصد الحقيقة لان الكفاية لا تتعلق بها الا ان يقدر له وصف اي درهم واحد حضري علي ابن عقيل

قوله شبيه بالزايد لانه افاد معنى في الكلام ولم يحتج لمتعلق يتعلق به واما حرف الجر الاصلي هو ما افاد معنى في الكلام واحتاج لمتعلق يتعلق به واما حرف الجر الزايد هو مالم يفد معنى في الكلام ولم يحتج لمتعلق يتعلق به فقد ظهر لك الفرق بين الثلاثة فتامل اهـ

لعيث

هل يصح ان يقال زيد قايمات

لا يصح بل يقال زيد قايم والزيدان قايمان لانه
يجب التطابق بين المبتدا والخبر في الافراد والتثنية
والجمع والتذكير والتانيث فقولك زيد قايم والزيدان
قايمان والزيدون قايمون والزيود قيام وهند قايمة
والهندان قايمتان والهندات قايمات والهنود
قيام فاذا كان المبتدا مفردا مذكرا يجب ان يكون
الخبر كذلك اي مفردا مذكرا وان كان المبتدا مثنى
مذكرا كان الخبر مثنى مذكرا وان كان المبتدا جمعا
مذكرا كان الخبر جمعا مذكرا وان كان المبتدا مفردا
مونثا كان الخبر مفردا مونثا وان كان المبتدا
مثنى مونثا كان الخبر مفردا مثنى مونثا وان كان
المبتدا جمعا مونثا كان الخبر جمعا مونثا فلا يصح
ان يقال الزيدان قايما قايم ولا زيد قايمة ونحو
ذلك لان المبتدا عين الخبر في المعني وكذلك
لا يصح ان يقال زيد حمار الا علي معني انه يشبه
الحمار

كم ينقسم المبتدا

ينقسم الي قسمين ظاهر ومضمر

ما هو الظاهر وما هو المضمر

تقدم الكلام علي ذلك في باب الفاعل

كم ينقسم الظاهر

ينقسم الي ثمانية اقسام لانه اما مفردا ومثنى
او جمع تصحيح او جمع تكسير فهذه اربعة وعلي

كل

قوله بل يقال زيد قايم لانه لابد من المطابقة اي الموافقة بين المبتدا والخبر في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث اهـ

كل منها اما ان يكون مذكرا او مؤنث تضرب هذين
الاثنين في الاربعة مما تقدمت الامثلة

كم ينقسم المضمر

ينقسم الي اثني عشر قسما اثنان للمتكلم واحد للمتكلم
وحده وواحد للمتكلم مع غيره او المعظم نفسه وخمسة
للمخاطب وخمسة للغايب وهي انا ونحن وانت وانت
وانتما وانتم وانتن وهو وهي وهما وهم وهن نحو
قولك انا قايم ونحن قايمون وانت قايم وانت قايمة
وانتما قايمان او قايمتان وانتم قايمون وانتن
قايمات وهو قايم وهي قايمة وهما قايمان او قايمتان
وهم قايمون وهن قايمات

كم ينقسم الخبر

ينقسم الي قسمين مفرد وغير المفرد

ما هو المفرد

هو ما ليس جملة ولا شبيها بالجملة ولو كان مثنى
او مجموعا فقولك الزيدان قايمان والزيدون
قايمون الخبر فيه مفرد في هذا الباب

ما هو غير المفرد

هو اربعة اشيا الجار والمجرور نحو قولك زيد في الدار
والظرف نحو قولك زيد عندك والجملة الاسمية
نحو قولك زيد جاريته ذاهبة والجملة الفعلية
نحو قولك زيد قام ابوه واعراب المثال الاول زيد
مبتدا في الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره
كاين خبر المبتدا واعراب الثاني زيد مبتدا عند
ظرف مكان منصوب علي الظرفية متعلق بمحذوف

قوله الخبر فيه مفرد اي ولو دل علي اكثر من واحد فيشمل المفرد حقيقة والمثنى والجمع باتساعه اهـ

قوله الجار والمجرور المراد المفيدين وقوله والظرف المراد كونه ظرفا مفيدا ومعني كونهما مفيدين ان يفهم المعنى منهما بقطع النظر عن متعلقهما كما في هذين المثالين

[illegible]

١٤

تقديره كاين خبر المبتدا عنده مضاف والكاف مضاف اليه
مبني علي الفتح في محل جر واعرابه الثالث زيد مبتدا اول
وجاريته مبتدا ثاني جارية مضاف والها مضاف
اليه مبني علي الضم في محل جر ذاهبة خبر المبتدا الثاني
والجملة من المبتدا الثاني وخبره في محل رفع خبر المبتدا
الاول والرابط الها من جاريته واعراب الرابع زيد
مبتدا قام فعل ماض مبني علي الفتح لا محل له من الاعراب
ابو فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة
لانه من الاسما الخمسة ابو مضاف والها مضاف اليه
مبني علي الضم في محل جر والجملة من الفعل والفاعل
في محل رفع خبر المبتدا والرابط الها من ابوه لان
كل جملة وقعت خبر عن المبتدا لا بد لها من رابط
يربطها بالمبتدا

ما معني الجملة الاسمية
هي ما صدرت باسم نحو قولك زيد جاريته ذاهبة

ما هي الجملة الفعلية
هي ما صدرت بفعل نحو قولك زيد قام ابوه

ما هي العوامل الداخلة علي المبتدا والخبر
هي ثلاثة اشيا كان واخواتها وان واخواتها وظننت
واخواتها وتسمي النواسخ ماخوذة من النسخ وهو
الازالة والنقل يقال نسخت الشمس الظل اي ازالته
ويقال نسخت الكتاب اي نقلت ما فيه سميت
بذلك لانها تزيل حكم المبتدا والخبر قبل دخولها
كان مرفوعا بالابتدا والخبر مرفوع بالمبتدا وبعد
دخولها المبتدا اسم لها او مفعول اول والخبر خبرها

او مفعول

قوله ماخوذة اي مشتقة وقوله الشمس اي الكوكب النهاري وهو فاعل والظل مفعول اه

قوله اسم لها اي انها تجدد له رفعا علي الصحيح وهو مذهب البصريين علي انه اسم لها وتنصب الخبر اي تصيره منصوبا بعد ان كان مرفوعا علي انه خبر لها فهي عاملة فيهما اه

٢٩

او مفعول ثاني

هل عمل هذه الثلاثة واحد او مختلف
حكمها مختلف فمنها ما يرفع المبتدا وينصب الخبر
وهي كان واخواتها ومنها ما ينصب المبتدا ويرفع
الخبر وهي ان واخواتها ومنها ما يرفع المبتدا والخبر
علي انهما مفعولان لها

كم عدد كان واخواتها
هي ثلاثة عشر كان وامسي واصبح واضحي الخ

كم عدد ان واخواتها
هي ستة ان وان الخ

كم ظننت واخواتها
هي عشرة ظننت وحسبت الخ

ما معني كان
هي لاتصاف المخبر عنه بالخبر اما مع الدوام والاستمرار
نحو كان الله غفورا رحيما واعرابه كان فعل ماض
ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر الله اسمها مرفوع
بها وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره غفورا خبر
منصوب بها وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره
رحيما خبر ثاني منصوب بها ايضا وعلامة نصبه
فتحة ظاهرة في اخره او مع الانقطاع نحو كان
الشيخ شابا واعرابه كان فعل ماض ناقص يرفع
الاسم وينصب الخبر الشيخ اسمها مرفوع بها وعلامة
رفعه الضمة الظاهرة شابا خبرها منصوب
بها وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ما معني امسي

قوله غفورا اي ساترا لذنوبهم وقوله رحيما اي منعما عليهم اي ولم يزل كذلك اه

قوله لاتصاف متعلق بمحذوف اي موضوعة لاتصاف [illegible] المخبر عنه وهو الاسم في جميع الامثلة اه

قوله او مع الانقطاع خارج عن مدلول كان وتحقيقه ان معني كان الثبوت فيما مضي ثم الاصل في كل ثابت انه لا ما يتقدم فالاصل في كان الاستمرار لكن الغالب المتبادر للفهم الانقطاع اه

قوله في المسا بفتح الميم ممدود من الزوال الى الغروب نقيض الصباح لانه من الفجر الى الزوال وهي للدلالة على اقتران خبرها باوقاتها فالمعنى اقترن غنى زيد بالمسا ويكون تاما نحو امسى زيد اي دخل في المسا ويستعمل بمعنى صار كقولك امسى البخيل كريما اه

هى لاتصاف المخبر عنه بالخبر في وقت المسا نحو امسي زيد غنيا واعرابه امسي فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر زيد اسمها مرفوع بها وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره غنيا خبرها منصوب بها وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره اي اتصف زيد بالغنى في وقت المسى

ما معني اصبح

هى لاتصاف المخبر عنه بالخبر في وقت الصباح نحو اصبح البرد شديدا واعرابه اصبح فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر البرد اسمها مرفوع بها وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره شديدا خبرها منصوب بها وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة اي اتصف البرد بالشدة في وقت الصباح

قوله الضحى بضم الضاد والقصر وهو من الشروق الى قبيل الزوال اه

ما معني اضحى

هى لاتصاف المخبر عنه بالخبر في وقت الضحى نحو اضحي الفقيه ورعا واعرابه اضحى فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر الفقيه اسمها مرفوع بها وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ورعا خبرها منصوب بها وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة اي اتصف الفقيه بالورع في وقت الضحى

قوله الفقيه هو المتفقه في دينه وقوله بالورع وهو امتثال المامورات وترك المنهيات والمتشابهات اه

ما معني ظل

هى لاتصاف المخبر عنه بالخبر نهارا نحو ظل زيد صايما واعرابه ظل فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر زيد اسمها مرفوع بها وعلامة رفعه الضمة الظاهرة صايما خبرها منصوب بها وعلامة

نصبه



نصبه الفتحة الظاهرة اي اتصف زيد بالصيام في وقت النهار

ما معني بات

هى لاتصاف المخبر عنه بالخبر ليلا نحو بات زيد ساهرا واعرابه بات فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر زيد اسمها مرفوع بها وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ساهرا خبرها منصوب بها وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة اي اتصف زيد بالسهر في الليل

ما معني صار

هى للتحول والانتقال نحو صار السعر رخيصا واعرابه صار فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر السعر اسمها مرفوع بها وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره رخيصا خبرها منصوب بها وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة اي تحول السعر من الغلا الى الرخص

ما معني ليس

هى لنفي الحال عند الاطلاق والتجرد عن القرينة نحو ليس زيد قايما واعرابه ليس فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر زيد اسمها مرفوع بها وعلامة رفعه الضمة الظاهرة قايما خبرها منصوب بها وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة اي انتفى القيام عن زيد الان فان قلت ليس زيد قايما غدا فهي لنفي الاستقبال وان قلت امس فهي لنفي الماضي

قوله على حسبه بفتح السين وتسكن اي قدره

ما معنى مازال وما انفك ومافتئ ومابرح
معناها لاتصاف المخبر عنه بالخبر على حسب الحال نحو
مازال زيد عالما وما انفك بكر محسنا ومافتئ زيد
معنيا ومابرح زيد كريما واعرابه كما تقدم اي زيد وما
بعده بالعلم والاحسان والاقامة والكرم منذ قبل
ذلك لا من حين ولادتهم

قوله الحال اي الحال المعتاد فتقول لك مازال بكر مطالعا معناه ملازمته للمطالعة في اوقاته المعتادة لا وقت النوم والاكل

ما معنى مادام
هي لاتصاف المخبر عنه بالخبر على الدوام والاستمرار
نحو لا اصحبك مادام زيد مترددا اليك واعرابه
لا نافية واصحب فعل مضارع مرفوع بالضمة
الظاهرة والفاعل مستتر وجوبا تقديره انا والكاف
مفعول به مبني على الفتح في محل نصب وما مصدرية
ظرفية ودام فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب
الخبر زيد اسمها مرفوع بها وعلامة رفعه الضمة
الظاهرة ومترددا خبرها منصوب بها وعلامة
نصبه الفتحة الظاهرة اليك جار ومجرور متعلق
بمترددا
هل هذه الافعال الثلاثة عشرة بمعنى واحد
او معانيها مختلفة
معانيها مختلفة لانها تنقسم اربعة اقسام كما علمته
مما تقدم قسم منها لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الماضي
او في المسي الخ وهو سبعة من كان الى صار وقسم
منها لنفي الحال عند الاطلاق والتجرد عن القرينة
وهو ليس وقسم منها لاتصاف المخبر عنه بالخبر
على حسب الحال وهو مازال وما انفك ومافتئ

ومابرح

ومابرح وقسم منها للدوام والاستمرار وهو مادام
هل هذه الافعال كلها تعمل بلا شرط او منها ما يعمل
بشرط ومنها ما يعمل بلا شرط
منها ما يعمل بلا شرط وهو ثمانية من كان الى ليس ومنها
ما يعمل بشرط تقدم ما النافية عليه وهو اربعة
مازال وما انفك ومافتئ ومابرح ومنها ما يعمل
بشرط تقدم ما المصدرية عليه وهو مادام
هل هذه الافعال تتصرف او لا
هي في التصرف على ثلاثة اقسام قسم كامل التصرف
وهو من كان الى ليس وقسم منها ناقص التصرف وهو
مازال وما انفك ومافتئ ومابرح وقسم منها لا يتصرف
اصلا وهو ليس
ما معنى كونها متصرفة
معناها انها يجيء منها الماضي والمضارع والامر
وغير ذلك نحو كان ويكون وكن فان جاء منها المضارع
فقط فهي ناقصة التصرف نحو دام يدوم وزال
يزول وان لم يجئ منها الا الماضي فهي غير متصرفة
اصلا نحو ليس فلا تقول ليس في المضارع ولا
ليس في الامر
هل هذا العمل للماضي فقط او للمضارع وغيره
ايضا
ان ما تصرف منها هي تعمل عملها نحو يكون زيد قائما
فتقول في اعرابه يكون فعل مضارع ناقص متصرف
من كان الناقصة يرفع الاسم وينصب الخبر
زيد اسمها مرفوع بها وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

قوله النسبة اي الحكم بالثبوت او النفي المستفادين من التركيب نحو ان زيدا قايم وان عمرا ليس بقايم اه وقوله واجب اي بلاغة وقوله مستحسنا اي بلاغة وقوله ولغيرهما اي الشك والانكار وقوله جايز اي كعدمه اه

فقايما خبرها منصوب بها وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة وتقول في اعراب كن قايما كن فعل امر ناقص
متصرف من كان الناقصة يرفع الاسم وينصب الخبر
واسمه مستتر فيه وجوبا تقديره انت وقايما خبره
منصوب به وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ما معنى ان

معناها التوكيد وهو تقرير النسبة ورفع الشك
عنها والانكار لها تقول ان زيدا قايم كذلك لمن كان
ينكر قيام زيد او يشك فيه والتوكيد للانكار
واجب وللشك مستحسنا ولغيرهما جايز فاذا
كان المخاطب ينكر قيام زيد وجب ان تؤكد له
الكلام فتقول ان زيدا قايم وان لم يكن منكرا ولا
شك جاز التوكيد واعرابه ان حرف توكيد ونصب
تنصب الاسم وترفع الخبر وزيدا اسمها منصوب
بها وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة قايم خبرها
مرفوع بها وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

ما معنى ان

معناها التوكيد كان والفرق بينهما ان ان بكسر الهمزة
تقع في اول الكلام ولا يطلبها عامل بخلاف ان
بفتح الهمزة فانها لا تقع في اول الكلام ولا بد ان
يطلبها عامل نحو يعجبني ان زيدا قايم واعرابه يعجب
فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة والنون
للوقاية والياء مفعول وان حرف توكيد ونصب
الاسم وترفع الخبر زيد اسمها منصوب بها وعلامة
نصبه الفتحة الظاهرة قايم خبرها مرفوع



بها وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وان وما دخلت
عليه في تاويل مصدر فاعل يعجب والتقدير يعجبني
قيام زيد

ما معنى كان

معناها التشبيه نحو قولك كان زيدا اسد اي
مشبه بالاسد في الشجاعة

ما معنى لكن

معناها الاستدراك وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم
ثبوته او نفيه نحو قولك قام القوم لكن زيدا جالس
جالس فقولك لكن زيدا جالس يثبت برفع ما يتوهم
ثبوته وهو قيام زيد ونحو قولك ما قام القوم
لكن زيدا قايم فقولك لكن زيدا قايم يرفع ما يتوهم
نفيه وهو نفي القيام عن زيد

ما معنى ليت

معناها التمني وهو طلب ما لا طمع فيه او ما فيه
عسر نحو قوله ليت الشباب يعود يوما فان الشباب
لا يطمع في عوده ونحو قولك ليت لي قنطارا فان
تحصيله فيه عسر

ما معنى لعل

معناها الترجي في الامر المحبوب والتوقع وهو الاشفاق
اي الخوف في المكروه فالاول نحو قولك لعل زيدا
هالك فان الرحمة مما يحب والهلاك مما يكره

ما معني ظننت واخواتها

هي في المعنى على اربعة اقسام قسم منها يفيد الرجحان
وهو ظننت وحسبت وخلت وزعمت وقسم منها

قوله وهو طلب ما لا طمع فيه اي طلب الشيء الذي من شانه ان لا يطمع في حصوله وهو المستحيل وقد مثل له المص بقوله ليت الشباب الخ اه

قوله عسر اي او طلب ما يطمع في حصوله لكن بعسر وهو الممكن الحصول اه

قوله في المكروه اي من الامر المكروه اي من الوقوع فيه وقوله لعل زيدا هالك اي اخاف على زيد الهلاك يعني الموت المتوقع اي المنتظر اه

قوله رايت نحو رايت الصدق منجيا وقوله علمت نحو علمت الجود محبوبا وقوله ووجدت نحو وجدت العلم نافعا وهذه هي الثلاثة التي تفيد تحقيق وقوع المفعول الثاني وقوله جعلت مثالها نحو جعلت الطين ابريقا وقوله واتخذت مثالها اتخذت بكرا صديقا وهذان هما اللذان يفيدا التصيير

يفيد اليقين وهو ثلاثة رايت وعلمت ووجدت
وقسم منها يفيد التصيير والانتقال وهو اثنان
اتخذت وجعلت وقسم منها يفيد حصول النسبة
في السمع وهو سمعت
ماهو النعت
النعت في اللغة الوصف واصطلاحا هو التابع
المشتق الموضح لمتبوعه في المعارف والمخصص له في
النكرات فمثال الموضح في المعارف نحو قولك جا زيد
التاجر فقولنا التاجر نعت لزيد اذ يكون تاجرا
وغير تاجر ومثال المخصص في النكرات نحو قولك
جا رجل كريم فقولنا كريم نعت لرجل اذ يكون كريم
وغير كريم او الحمار فلا يصح هذا او المؤول به اي ما يقوم مقامه
ماحكم النعت الا المشتق فانه مؤول بالمشتق اي المنسوب الى دمشق
يكون تابعا للمنعوت في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه
وتنكيره وافراده وتثنيته وجمعه وتذكيره وتانيثه
فهذه عشرة تتبعه في اربعة منها واحد من الرفع
والنصب والخفض وواحد من التعريف والتنكير
وواحد من الافراد والتثنية والجمع وواحد من التذكير
والتانيث نحو قولك جا زيد العاقل فزيد تابع للعاقل
فالرفع وهو واحد من ثلاثة وتابع له ايضا في
التعريف وهو واحد من اثنين فيكمل اربعة من
عشرة قوله اذ يكون تاجرا وغير تاجر لان لفظ زيد في هذا المثال له مشاركات
كم ينقسم النعت في هذا الاسم لا يدري من الجائي فاذا قلت التاجر
ينقسم قسمين نعت حقيقي ونعت سببي فقد رفعت الاشتراك وقطعت الاحتمال
ماهو النعت الحقيقي قوله اذ يكون كريما وغير كريم لان لفظ نكرة لانه يقبل ال ويصدق على كل ذكر بالغ فاذا قلت كريم مثلا تخصص ذلك الرجل اي صار هذا اللفظ لا يصدق الا عليه اه

قوله الحقيقي نسبة للحقيقة لانه جرى على من هو له في المعنى لانه نفسه وقوله تقديره هو اي تقدير الدال عليه لان المستتر له صورة في العقل لا في اللفظ وقدر هو لانه عائد لمذكر اه

هو الذي يرفع ضميرا يعود على المنعوت نحو قولك
جا زيد العاقل فالعاقل نعت لزيد حقيقة لان فيه
ضمير يعود على زيد تقديره هو
ما هو النعت السببي
هو الذي يرفع اسما ظاهرا يشتمل على ضمير يعود
على العاقل نعتا لزيد حقيقة ~~واما هو نعت~~ على
المنعوت نحو جا الرجل الفاضل ابوه واعرابه جا
فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الاعراب والرجل
والرجل فاعل والفاضل نعت لرجل ونعت المرفوع
مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره وينوب عنه
وهو اسم فاعل يعمل عمل الفعل وابوه فاعله
وهو مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة
لانه من الاسما الخمسة ونحوه وكمل سببي بسبب الضمير
الذي فيه وهو الها من ابوه قوله الضمير هو الجاري على الالسن
كم عدد المعارف عليها فانا ضمير المتكلم وحده وانت بالفتح ضمير المخاطب
سبعة الضمير نحو انا وانت والاسم العلم نحو زيد ومكة
والاسم الاشارة نحو هذا وهذه والاسم الموصول نحو
الذي والاسم المعرف بالالف واللام نحو الرجل
والغلام والمضاف الى واحد مما ذكر نحو ابني والنكرة
المقصودة نحو يا رجل
ما هو العطف
العطف لغة الميل واصطلاحا هو التابع المتوسط
بينه وبين متبوعه احد حروف العطف
كم حروف العطف
هي عشرة الواو نحو جا زيد وعمرو والفا نحو

او كل شخص وصدق الموصول على ذلك فتقول هذا الرجل او زيد وهذا الحب او التمر او الثوب وقيل في وجه الابهام احتياجهما الى ما يبين معناهما فاسم الاشارة يحتاج الى قرينة الحضور حقيقة

او تنزيله والموصول يحتاج الى صلة وفي عبارة والمبهم من الابهام وهو الخفا ماخوذ من ابهمت الامر اذا خفيته لانه لا يفيد معناه الا بواسطة قرينة زائدة على لفظه كالاشارة الحسية الى محسوس او ما نزل منزلته

في جاء زيد فعمرو وثم نحو جاء زيد ثم عمرو واو نحو اضرب زيدا او عمرا وام نحو اجاء زيد ام عمرو واما بكسر الهمزة نحو اضرب اما زيدا واما عمرا وبل نحو ما ضرب زيد بل عمرو ولا نحو جاء زيد لا عمرو ولكن نحو ما ضربت زيدا لكن عمرا وحتى في بعض المواضع نحو اكلت السمكة حتى راسها بالنصب ان جعلناها حتى حرف عطف وبالرفع ان جعلناها حرف ابتدا والخبر محذوف تقديره ماكول وبالجر ان جعلناها حرف جر

ما معنى الواو

معناها المطلق الجمع من غير تقييد بقبلية او بعدية ولا معية فاذا قلت جاء زيد وعمرو فمعناه الحكم عليهما بالمجيء مطلقا سواء كان مجيئهما معا او جاء زيد قبل عمرو

ما معنى الفاء

معناها الترتيب والتعقيب نحو جاء زيد فعمرو اذا كان مجيء عمرو عقب مجيء زيد من غير مهلة

ما معنى ثم

معناها الترتيب والتراخي نحو جاء زيد ثم عمرو اذا كان مجيء زيد بعد مجيء عمرو او قبله او مصاحبا له فلا تقتضي ترتيبا ولا تعقيبا ولا معية

ما معنى او

هي لاحد الشيئين او الاشيا نحو اضرب زيدا او عمرا اذ المقصود ضرب احدهما لا كل منهما وتكون بعد الطلب للتخيير نحو تزوج هندا او اختها والاباحة نحو جالس العباد او الزهاد وبعد الخبر للشك نحو قوله تعالى انا واياكم لعلى هدى او في ضلال مبين والفرق بين الاباحة والتخيير ان الاباحة تجوز الجمع والتخيير تمنعه

ما معنى ام

هي لطلب التعيين بعد الهمزة نحو اجاء زيد ام عمرو

ما معنى اما بكسر الهمزة

معناها التخيير نحو اضرب اما زيدا واما عمرا ومنه قوله تعالى فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء والصحيح انها ليست حروف العطف بل هي حرف تخيير والواو هي العاطفة فعلى القول بانها حرف عطف تكون الواو زائدة وعلى الصحيح تكون حروف العطف تسعة لا عشرة

ما معنى بل

معناها الاضراب نحو ضربت زيدا بل عمرا

ما معنى لا

معناها النفي نحو ضربت زيدا لا عمرا

ما معنى لكن

معناها الاستدراك وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته او نفيه نحو ما ضربت زيدا لكن عمرا

ما معنى حتى

معناها التدريج والغاية نحو اكلت السمكة حتى راسها وتقدم الكلام عليها

هل يختص العطف بالاسم ام يكون فيه وفي الفعل

لا يختص العطف بالاسم مثاله ما تقدم من الامثلة ومثال الفعل يقوم ويقعد زيد ولن يقوم ويقعد زيد

واما الانتقالي هو تقرير حكم ما قبلها وجعل ضده لما بعدها نحو لا تضرب زيدا بل عمرا قوله ما ضربت زيدا لكن عمرا محله اذا اعتقد ضربهما معا فقد اعتقد مناسبة بينهما في ثبوت الضرب في اذا سمع النفي توجه لاحدهما ما اعتقد ثبوته يتوهم منه توجهه للثاني اذ لا فرق بينهما فيؤتي له بالاستدراك
وقوله معنا التدريج شيئا فشيئا
وهو انقضا الشيء
اولم يقوم ويقوم زيد فالمعطوف تابع للمعطوف عليه في رفعه ونصبه وخفضه وجزمه

## ما هو التوكيد

التوكيد لغة التقوية واصطلاحا هو التابع الرافع احتمال اضافة الي المتبوع والخصوص بما ظاهره العموم فمثال الاول قولك جا زيد نفسه فانه لولا التوكيد بقولك نفسه لاحتمل المعني جا خبر زيد او رسوله فلما قلت نفسه تقرر ان الجائي هو زيد لا خبره ولا رسوله ومثال الثاني قولك جاء القوم كلهم فانه لولا التوكيد بقولك كلهم لاحتمل ان المراد بعض القوم

## هل يكون التوكيد بكل لفظ

لا يكون بكل لفظ بل يكون بالالفاظ مخصوصة وهي النفس والعين وكل الخ نحو جا زيد نفسه او عينه وجا القوم كلهم اجمعون فان اردت زيادة التوكيد اتيت بالالفاظ تسمي توابع اجمع وهي اكتع وابتع وابصع ولا يجوز الاتيان بهذه الالفاظ مستقلة بل لا يوتي بها الا تابعة لاجمع تقول جا القوم اجمعون اكتعون ابتعون ابصعون والمراد بالنفس وما بعدها الذات والعين المراد بها الذات ايضا واكتع ماخوذ من تكتع الجلد اذا اجتمع وابتع ماخوذ من البتع وهو طول العنق والقوم اذا اجتمعوا طال عنقهم وابصع ماخوذ من البصع وهو العرق المجمع وكل هذه الالفاظ تدل علي الاجتماع فلهذا اختص التوكيد بها

## ما هو البدل

البدل اربعة اقسام الاول بدل الشئ من الشئ ويسمي

قوله حتي يبلغ الغاية قوله في رفعه ونصبه الخ فتحصل ان العطف في الاسما يكون في ثلاثة اوجه من اوجه الاعراب الاربعة وهي الرفع والنصب والخفض وفي الافعال كذلك وهي الرفع والنصب والجزم وقوله الرافع اي المزيل وقوله احتمال اي الاحتمال المعنوي فلا يرفع الاحتمال بالكلية لان رفعه بالكلية ينافي الاتيان بتاكيد اخر وقوله والخصوص الكلام علي حذف مضاف اي او ارادة الخصوص وقوله الاول اي الرافع احتمال وقوله جا زيد نفسه يقال هذا في توكيد النسبة وقوله ومثال الثاني اي الرافع احتمال الخصوص وقوله جا القوم كلهم يقال هذا في توكيد الشمول وقوله اكتع يجمع مذكرا بالواو والياء مع النون ومؤنثا علي كتع وقوله الذات اي لا الدم مثلا والا كانت بدلا ففي نحو رايت زيدا نفسه بمعني دمه بدل بعض من كل وقوله والمراد بها الذات ايضا فان اريد بها الباصرة كانت بدلا وقوله اذا اجتمع اي عند الغاية

قوله بدل الشيء من الشيء ضابطه ان يكون المراد بالثاني عين المراد بالاول وقوله بدل الاشتمال هو ان يكون بين الاول والثاني تعلق وارتباط وهو تعلق الصفة بالموصوف وارتباطها به وقوله فالثلث بعض من الرغيف فهو بدل منه بدل بعض من كل لان الثلث قطعة من الرغيف وقوله بدل الغلط من اضافة المسبب للسبب والمراد انه بدل عن اللفظ الذي ذكر غلطا لا ان البدل نفسه هو الغلط كما يتوهم من اللفظ

بدل الكل من الكل نحو جا زيد اخوك فالاخ هو زيد

## كم اقسام البدل

قوله عليه لان مادة الوقوع انما تتعدي بعلي اه

البدل اربعة اقسام الاول بدل الشئ من الشئ ويسمي بدل الكل من الكل نحو جا زيد اخوك فالاخ هو زيد والثاني بدل الاشتمال نحو نفعني زيد علمه فزيد مشتمل علي العلم وغيره والثالث بدل البعض من الكل نحو اكلت الرغيف ثلثه فالثلث بعض من الرغيف والرابع بدل الغلط نحو رايت زيدا الفرس اردت ان تقول الفرس فغلطت فاتيت بزيد مكانه واعلم ان هذه التوابع الاربعة التي هي النعت والعطف والتوكيد والبدل تابعة لمتبوعها في جميع اعرابه فهي مرفوعة ان كان مرفوعا ومنصوبة ان كان منصوبا ومجرورة ان كان مجرورا

والا التعلق ليدخل نحو اوجدته ضربا واحدثت فعلا وسواكان الوقوع حسيا كامثل او معنويا نحو فهمت المسئلة اه

## كم عدد منصوبات الاسما

هي سبعة عشر المفاعيل خمسة وهي المفعول به والمفعول المطلق والمفعول فيه المسمي بظرف الزمان وظرف المكان والمفعول من اجله والمفعول معه والحال والتمييز والمستثني واسم لا والمنادي وخبر كان واخواتها واسم ان واخواتها ومفعولا ظننت واخواتها والتابع للمنصوب وهو اربعة اشيا النعت والعطف والتوكيد والبدل

قوله مفعول به لانه وقع علي مسماه الضرب اه وقوله وقع المراد بالوقوع

## ما هو المفعول به

هو الاسم المنصوب الذي يقع به الفعل نحو قولك ضربت زيدا فزيدا مفعول به لانه اسم منصوب وقع به اي عليه الفعل وهو الضرب

واعلم ان هذا القسم احد اقسام البدل المباين للثلاثة وحاصله ان المبدل منه اما معقود اولا فان لم يكن مقصودا ولكن سبق اليه اللسان فذكر اولا ثم ذكر غيره فهذا الغير هو بدل الغلط اي بدل اللفظ وان كان مقصودا فان تبين بعد ذكره فساد قصده فبدل نسيان اي بدل شيء ذكر نسيانا فهو متعلق بالجنان بخلاف بدل الغلط فتعلق باللسان وان كان قصد كل منهما صحيحا فبدل اضراب ويسمي ايضا بدل البدا ويحمل الثلاثة مثال المصنف فان كان المتكلم اراد الاخبار برؤية الفرس فيها لكونها المقصودة دون رؤية زيد فسبق لسانه الي زيد فبدل غلط وان اراد الاخبار برؤية زيد لكونها المقصودة دون رؤية الفرس ثم تبين له فساد تلك الرؤية وان الصواب الاخبار برؤيتها وجعل الاول في حكم المتروك فبدل اضراب وبدا

قوله بدل البعض من الكل اي الجزء من كله قليلا كان ذلك الجزء او مساويا او اكثر نحو اكلت الرغيف ثلثه او نصفه او ثلثيه اه

قوله فالظاهر اي الاسم الظاهر فهو صفة لموصوف محذوف وقوله نحو قولك ضربت زيدا وركبت
الفرس مثل المص بمثالين للايضاح ولبيان العامل وان لم يكن حصرا وكونه عاقلا او غيره
وكون الفعل متشعبا به وغيره فزيدا والفرس مفعولان الخ لوقوع الفعل عليهما وهو الضرب
والركوب قبل ومتى

كم ينقسم المفعول به

ينقسم الى قسمين ظاهر ومضمر فالظاهر نحو قولك ضربت
زيدا وركبت الفرس

فعل وفاعل الاحرف لايجاب النفي ايا مفعول به لاكرمت مبني على السكون في محل نصب

كم ينقسم المضمر

والياء حرف دال على التكلم وقوله وايانا الاصل

ينقسم الى قسمين متصل ومنفصل فالمتصل اثنا عشر
وهي ضربني وضربنا الخ والمنفصل اثنا عشر وهي
اياي وايانا واياك الخ

ما اكرمت الا ايانا اعرابه على وزان ما قبله الا ان نا حرف دال على المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه

ما هو المفعول المطلق

هو الاسم المنصوب الذي يجيء ثالثا في تصريف الفعل
اي تغييره من الماضي الى المضارع والمصدر نحو قولك
ضرب يضرب ضربا فضربا مفعول مطلق لانه اسم
منصوب جاء ثالثا في تغيير الفعل فضرب اول ويضرب
ثان وضربا ثالث

وقوله واياك الاصل ما اكرمت الا اياك واعرابه على وزان ما قبله الا ان الكاف حرف دال على خطاب

كم ينقسم المفعول المطلق

المذكر وقوله الخ اشارة الى البقية وهي اياك مثل ما قبله الا ان الكاف فيه حرف دال على خطاب المؤنث

ينقسم قسمين لفظي ومعنوي

ما هو اللفظي

هو الذي يوافق لفظه لفظ فعله نحو قولك ضربت
ضربا فضربا موافق لضرب في لفظه لان حروفه هي
حروفه بعينه

واياكما مثل ما قبله الا ان الكاف فيه حرف خطاب والميم حرف عماد والالف حرف دال على التثنية واياكم مثل ما قبله الا ان الميم فيه حرف دال على جمع الذكور

ما هو المعنوي

هو الذي يوافق معنى فعله دون لفظه نحو جلست
قعودا وقمت وقوفا فان الجلوس والقعود معناهما
واحد ولفظهما مختلف والقيام والوقوف معناهما
واحد واللفظ مختلف

ما هو المفعول فيه

هو الاسم

علامته ان يجعل مبتدا ويخبر عنه باسم مفعول ماخوذ من لفظ الفعل اذ يصح ان يقال هنا زيد مضروب والفرس مركوب قوله ضربني ضرب فعل ماض والنون للوقاية والياء مفعول به في محل نصب والفاعل مستتر فيه جوازا تقديره هو وقوله وضربنا ضرب فعل ماض ونا مفعول به مبني على السكون في محل نصب والفاعل مستتر جوازا تقديره هو وقوله الخ اشارة الى البقية وهي ضربك ضرب فعل ماض والكاف مفعول به مبني على الفتح في محل نصب وضربك ضرب فعل ماض والكاف مفعول به مبني على الكسر في محل نصب والفاعل مستتر فيهما جوازا تقديره هو وضربكما ضرب فعل ماض والكاف مفعول به مبني على الضم في محل نصب والميم حرف عماد والالف حرف دال على التثنية والفاعل مستتر جوازا تقديره هو وضربكم ضرب فعل ماض والكاف مفعول به مبني على الضم في محل نصب والميم علامة لجمع الذكور وضربكن ضرب فعل ماض والكاف مفعول به مبني على الضم في محل نصب والنون علامة لجمع النسوة

١٤ واياكن على وزان ما قبله الا ان النون فيه حرف دال على جمع النسوة وهذه امثلة المتكلم والمخاطب
مفردا ومثنى ومجموعا مذكرا ومؤنثا في الضمير المنفصل فايا في الجميع ضمير منفصل لوقوعه بعد الا في الاختيار
كما علمت واما ضمير الغايب المنفصل مفردا ومثنى ومجموعا مذكرا ومؤنثا اياه الاصل ما اكرمت الا اياه
واعرابه على وزان ما قبله الا ان الها فيه حرف دال على الغيبة للمذكر واياها اعرابه على وزان ما قبله الا ان
الها فيه حرف

المنصوب الذي يقع فيه الفعل

قوله هو الاسم اي في اصطلاح النحويين الدال على الزمان المنصوب بالواقع فيه بسببه او مع تقدير في

كم ينقسم المفعول فيه

اي باللفظ الدال على المعنى الواقع فيه من فعل

ينقسم الى ظرف زمان وظرف مكان او شبههما مع تقدير معنى في الدالة على الظرفية

ما هو ظرف الزمان

فليس النصب بالتقدير المذكور اي ملاحظة المتكلم بل البا

هو اسم الزمان المنصوب بتقدير في نحو اليوم والليلة
الخ

بمعنى مع او للسببية او بمعنى على وفي الكلام حذف اي التعدية ومجرورها
والمقدر اي الملاحظ معنى في لا لفظها لانه لو صرح به لخرج

ما هو ظرف المكان

الباب لجميع اسما الزمان قد تكون ظرفا اذا وردت متضمنة معنى في

هو اسم المكان المنصوب بتقدير في نحو امام وخلف الخ

كم ينقسم ظرف الزمان

يوم الخميس ورغبت عنك شهرا واجتمعنا عندك عاما هذه الاسما تنصب الظرف لتضمنها معنى في

ينقسم الى قسمين مبهم ومختص نحو يوم وليلة بالتنكير
والمختص اليوم والليلة بالتعريف او يوم الخميس
بالاضافة او يوم طويل بالوصف واما ظرف المكان
فلا ينصب على المفعول فيه الا اذا كان مبهما نحو امام
وخلف الخ فاما المختص نحو بيت ودار فلا ينصب
على المفعول فيه فعلم ان ظرف الزمان ينصب على
المفعول فيه مطلقا سواء كان مبهما او مختصا وان ظرف
المكان لا ينصب على المفعول فيه الا اذا كان مبهما
والفرق بين المبهم والمختص من ظروف المكان ان المبهم ما ليس
له صورة ولا حدود محصورة والمختص ما له صورة
وحدود محصورة كالبيت والدار والمسجد ونحوها

ما هو المفعول معه

زمان بل هي اسما زمان ويتغير عليها الاعراب لغيرها من الاسما

هو الاسم المنصوب الذي يذكر معه الفعل نحو
قولك سرت والنيل وجا الامير والجيش واستوى
الماء والخشبة

انا احب شهر رمضان نصبته نصب المفعول به

كم ينقسم المفعول معه

قولك احب زيدا وقد يوجد في اسما الزمان ما لم يستعمل الا ظرفا منصوبا

واياهما على وزان ما قبله الا ان الها فيه حرف دال على الغيبة والميم حرف عماد والالف حرف دال على التثنية واياهم على وزان ما قبله الا ان الها فيه حرف دال على الغيبة والميم حرف دال على جمع الذكور واياهن على وزان ما قبله الا ان الها فيه حرف دال على الغيبة والنون حرف دال على جمع النسوة اه

ومنها ما يقع الفعل في جميعه كقولك صمت يوم الخميس لان الصوم يستغرق اليوم ومنها ما يقع الفعل في بعضه كقولك لقيته يوم الجمعة لان اللقا يقع في بعض اليوم فان جاءت هذه الاسما غير متضمنة معنى في لم تكن ظروفا فاذا قلت يوم الجمعة مبارك رفعته بالابتداء كما ترفع زيدا في قولك زيد مبارك فاذا قلت

قوله لا للقار اي الثابت الذي لا ينتقل قوله من اجله اي ما فعل لاجله فعله وقوله هو الاسم خرج به الفعل والحرف وقوله الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل اي الواقع من الفاعل والمراد بالفعل الفعل اللغوي ولا بد فيه من شروط خمسة الاول كونه مصدرا فلا يصح جئتك السمن والعسل فان كلا منهما اسما عين لا مصدر بل يجب جره باللام كما في قوله تعالى خلق لكم اي لاجلكم والثالث ان يتحد مع عامله في الوقت فلو اختلف

ينقسم قسمين ما يجب النصب على المفعول معه ولا يجوز العطف نحو استوى الما والخشبة اذ لو كان معطوفا لاقتضى نسبة الارتفاع الى الخشبة مع ان المرتفع انما هو الخشبة اذ الارتفاع انما يكون للما وهو الما لا للقار والخشبة وقسم يجوز فيه الرفع والنصب على حد سوا نحو جا الامير والجيش

ما هو المفعول من اجله

هو الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل نحو قولك ضربت ابني تاديبا فان قولك تاديبا اسم منصوب ذكر بيانا لسبب وقوع الفعل وهو الضرب ومثله قولك قام زيد اجلالا لعمرو وقصدتك ابتغا معروفك

ثم ارتفع واستوى والخشبة ما زالت بحالها فالمراد بالاستوا هنا الارتفاع على حد واستوت على الجودي وليس المراد به التساوي الذي لا يكون الا بين اثنين ولا اتفق دفع الخشبة على حد تشارك زيد وعمرو وبذلك فارقت واو العطف فانها تقتضي المشاركة في الحكم ولا تقتضي المقارنة في الزمن وان وجدت في نحو كل رجل وضيعته

ما هو الحال

هو الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من الهيئات نحو قولك جا زيد راكبا فراكبا اسم منصوب مفسر لما خفي من الهيئات

كم ينقسم الحال

ينقسم ثلاثة اقسام لانه تارة يجي من الفاعل نصا كقولك جا زيد راكبا فراكبا حال من الفاعل وهو زيد وتارة يجي من المفعول نصا كقولك ركبت الفرس مسرجا فمسرجا حال من المفعول وهو الفرس ولا يصح ان يكون حالا من الفاعل وهو التا وتارة يجي منهما كقولك لقيت عبد الله راكبا فراكبا يصح ان يكون حالا من الفاعل وهو التا ويصح ان يكون حالا من المفعول وهو عبد الله

الوقت كما في قولك جئتك طلوع الشمس فلا ينصب مفعولا له فان وقت طلوع الشمس غير وقت المجيء والشرط الرابع ان يتحد في الفاعل فلو اختلف الفاعل وجب الجر باللام وقوله ضربت ابني تاديبا اي لاجل التاديب واعرابه ضرب فعل ماض والتا فاعل وابني مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل يا المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وتاديبا مفعول لاجله منصوب بفتحة ظاهرة قوله قام زيد اجلالا لعمرو واعرابه قام فعل ماض وزيد فاعل واجلالا اي تعظيما مفعول لاجله واعرابه وقصدتك ابتغا معروفك قصد فعل ماض والتا فاعل والكاف مفعول وابتغا مفعول لاجله وابتغا مضاف ومعروف مضاف اليه ومعروف مضاف والكاف مضاف اليه والمعنى قصدتك اي ذهبت اليك وقوله ابتغا اي طلب معروفك واعلم ان المفعول من اجله تارة يكون مجردا من ال والاضافة وتارة يكون مصاحبا لال وتارة يكون مضافا

قوله ولا يجوز العطف لان واو المعية لا تقتضي المشاركة في الحكم انما تقتضي المقارنة في الزمن سواء وجدت المشاركة في الحكم كجئت وزيد او جا الامير والجيش او لم توجد كما نستوي الما والخشبة

قوله الا بعد تمام الكلام اي من صفات الحال كونها بعد تمام الكلام اي بعد الفاعل والمفعول ان كان اي فلا تتقدم على صاحبها ولا على عاملها اي الناصب لها ولذا عن الخبر على مجيئها من المبتدا اه وقوله الا معرفة لان الحال حكم على صاحبها في المعنى والنكرة مجهولة غالبا

عبد الله واعلم ان الحال لا يكون الا نكرة ولا يكون الا بعد تمام الكلام ولا يكون صاحبها الا معرفة

والحكم على المجهول لا يفيد فلا يكون نكرة الا بمسوغ اه فمن مسوغات تنكير صاحب الحال ان يتاخر عن الحال مثاله في الدار قايما رجل اه

ما هو التمييز

قوله التمييز مصدر بمعنى اسم الفاعل اي المميز

هو الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من الذوات والنسب

بالكسر ويقال فيه ذلك كما يقال فيه مفسر وتفسير ومبين وتبيين وقوله المفسر لما ابهم من الذوات اي الاسما اي او من النسب

كم ينقسم التمييز

ينقسم قسمين تمييز ذات وتمييز نسبة فالاول نحو قولك اشتريت عشرين غلاما وملكت تسعين نعجة والثاني نحو قولك طاب محمد نفسا وتصبب زيد عرقا وتفقا بكر شحما

درهما والناصب لمبين ابهام النسبة ما احتوى عليه من فعل نحو طبت نفسا وقوله اشتريت عشرين غلاما اشتريت فعل وفاعل وعشرين مفعول به

كم ينقسم تمييز النسبة

ينقسم ثلاثة اقسام لانه تارة يكون محولا عن الفاعل نحو طاب محمد نفسا واصله طابت نفس محمد فحذف الفاعل وهو نفس واقيم المضاف اليه وهو محمد مقامه فصار طاب محمد نفسا فحصل ابهام في النسبة اي نسبة الطيب الى محمد فاتي بالمضاف المحذوف وجعل تمييزا فصار طاب محمد نفسا وتارة يكون محولا عن المفعول نحو قوله تعالى وفجرنا الارض عيونا واصله وفجرنا عيون الارض فحذف المضاف الذي هو عيون واقيم المضاف اليه الذي هو الارض مقامه فانتصب انتصابه فحصل ابهام في النسبة اي نسبة التفجير الى الارض فاتي بالمضاف المحذوف وجعل تمييزا فصار وفجرنا الارض عيونا وتارة يكون محولا عن المبتدا نحو قوله تعالى انا اكثر منك مالا

اي او من النسب واعلم ان الناصب لمبين ابهام الاسم هو ذلك الاسم المبهم كعشرين مثلا في قولك ملكت عشرين درهما منصوب بالياء نيابة عن الفتحة لانه ملحق بجمع المذكر السالم وغلاما تمييز منصوب وقوله وملكت تسعين نعجة ملكت فعل وفاعل وتسعين مفعول به منصوب وعلامة نصبه اليا لانه ملحق بجمع المذكر السالم ونعجة تمييز منصوب فغلاما ونعجة تمييز منصوب مبين لابهام ذات عشرين وتسعين لان الاصل اشتريت عشرين وملكت تسعين فحصل ابهام في العدد المشترا والمملوك فجيء بالتمييز لرفع ذلك الابهام وهو غلاما ونعجة وناصب التمييز في هذين المثالين العدد لشبهه بضاربين زيدا في طلبه ما بعده وان كان جامدا وقوله وتصبب زيد عرقا تصبب فعل ماض وزيد فاعل وعرقا تمييز منصوب

قوله هو الاسم اي اصطلاحا فخرج بذلك الفعل والحرف فلا يكونان تمييزا وقوله المنصوب احترز به عن المرفوع واما المجرور فيكون تمييزا وقوله محولا عن الفاعل اي المتلفظ به وقوله طاب اي انبسط وانشرح وقوله الذي هو عيون الذي كان مفعولا وقوله نسبة التفجير الى الارض لانه لم يعلم ما المفجر فيها وقوله وجعل تمييزا لزوال الابهام اي فجرنا الارض من العيون اه

واصله مالي اكرم منك مالك فحذف المضاف الذي هو المبتدا مال واقيم المضاف اليه الذي هو مقامه فارتفع وانفصل فصار انا اكرم منك فحصل ابهام في النسبة اي نسبة الاكرمية الي المخاطب فاتي بالمضاف المحذوف وجعل تمييزا فصار انا اكرم منك مالا واعلم ان التمييز لا يكون الا نكرة ولا يكون الا بعد تمام الكلام

ما هو المستثني الاول فان قام يطلب زيدا علي انه فاعل له

هو الاسم المنصوب المخرج بالا او احدي اخواتها وهي الا وغير وسوي بكسر السين وسوي بضمها وسواء بفتح السين وخلا وعدا وحاشا

ما حكم المستثني بالا

ينصب اذا كان الكلام تاما موجبا نحو قولك قام القوم الا زيدا وخرج الناس الا عمرا ومعني كون الكلام تاما ان يذكر فيه المستثني منه كالقوم في المثال المذكور ومعني كونه موجبا انه لم يسبقه نفي ولا شبهه كما في المثال المذكور ايضا وان كان الكلام تاما منفيا جاز فيه البدل والنصب علي الاستثنا نحو قولك ما قام احد الا زيد بالرفع علي انه بدل من احد وبالنصب علي الاستثنا وان الكلام ناقصا كان علي حسب العوامل نحو قولك ما قام الا زيد فزيد فاعل قام وما رايت الا زيدا فزيدا مفعول وما مررت الا بزيد فزيد مجرور وان كان يطلب منصوبا كالمفعول نصبته ٣ زيدا منصوب بالا علي الاستثنا

ما حكم المستثني بغير وسوي وسوي وسواء ٣ كالمثال الثاني فان رايت يطلب زيدا علي انه مفعول له وان كان يطلب مخفوضا يتعلق به ليتم معناه خفضته بحرف جر كالمثال الثالث ويسمي في الثلاثة استثنا مفرغا لان العامل حكمه تفرغ للعمل فيما بعد الا فكانها لم تذكر وكانك قلت قام زيد ورايت زيدا ومررت بزيد ويقال لالاداة حينئذ اداة استثنا مفرغ ... قبلها مستقلا لا بواسطتها وقيل استثنا محذوفا وقيل غير ذلك ... وهو العشاء والتروية ٢٩

٢٩ والمرور لم يثبت الا لزيد وزيد فاعل قام وكذا تقول في المثالين بعدو ان شئت قلت اداة حصر او حرف ايجاب او حرف ايجاب وحصر والشايع ان يقال الا ملغاة اي لا عمل لها فيما بعدها وهو مفسر للعبارات الثلاث اه حكمه انه يجر باضافة غير المعني ان المستثني بغير وسوي بلغاتها الجر بهما لانه مضاف اليهما فلا يستحق من اوجه الاعراب غيره واما هما فحكمهما حكم الاسم الواقع بعد الا في الاقسام المتقدمة فان كان الكلام تاما موجبا وجب نصبها لكن علي الحال كما قال المص ويقال فيها اسم استثنا معرب باعراب ما بعد الا نحو قام القوم غير زيد او سوي زيد وان كان تاما منفيا ترجح رفعها علي البدلية

حكمه انه يجر باضافة غير وما بعدها اليه والا لفظ غير وما بعدها نقيض حكم المستثني بالا من وجوب النصب بعد الكلام التام الموجب لكن علي الحال نحو قام القوم غير زيد ومن جواز النصب علي الحال والبدل اذا كان الكلام تاما منفيا نحو ما قام القوم غير زيد بالنصب علي الحال وغير زيد بالرفع علي البدل ومن كونها علي حسب العوامل ان كان الكلام منفيا نحو ما قام غير زيد وما رايت غير زيد وما مررت بغير زيد والنصب علي الحال مرجوح ان كان متصلا نحو ما قام القوم

ما حكم المستثني بخلا وعدا وحاشا غيرا او سوي زيد وان كان منقطعا فان امكن تسليط العامل عليها

حكمه ان يجر ان كانت الثلاثة حروفا نحو قام القوم خلا زيد وعدا زيد وحاشا زيد فخلا وعدا وحاشا افعال ماضية وفاعلها ضمير مستتر وجوبا تقديره هو وزيدا مفعول والضمير يعود علي البعض المفهوم من كله السابق والتقدير خلا بعضهم زيدا والقايم زيدا علي المفعولية قوله يعود علي البعض اي عند البصريين

ما حكم اسم لا النافية

حكمه انه يبني علي الفتح بشروط ثلاثة الاولي ان يكون نكرة والثاني ان تباشر لا والثالث ان لا تتكرر لا نحو قولك لا رجل في الدار فرجل اسمها مبني علي الفتح في محل نصب وهو نكرة ولا مباشرة له ولم تتكرر لا فان كان اسمها معرفة او فصل بينها وبينه فاصل او تكررت كانت ملغاة نحو قولك لا زيد في الدار ونحو قولك لا في الدار رجل ونحو قولك لا رجل في الدار ولا امراة

قوله خلا زيد اي بالجر علي ان خلا حرف جر اي خلا زيد ولا يحتاج لمتعلق كالحرف الزائد او الشبيه به وقيل متعلق بالفعل قبله وعلي كل يجعله نصب كذا قيل وتامل والمعني ان المستثني بهذه الكلمات فيه وجهان الاول النصب علي المفعولية والفاعل ضمير مستتر في مرجعه ما تقدم

قوله وبالنصب اي نصب المستثني واعرابه ما نافية قام فعل ماض احد فاعل الا اداة استثنا

قوله اعلم فعلم امر مبني على السكون لا محل له من الاعراب وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره انت والمخاطب كل شخص يتأتى منه العلم وهو بمعنى اعرف فينصب مفعولا واحدا وبمعنى تيقن فينصب مفعولين وعبر به هنا للاعتناء باحكامها لصعوبتها عندهم اه

وعند تكرارها يجوز اعمالها والغاؤها فاذا اعملت
لا الاولى جاز لك في الاسم الثاني ثلاثة اوجه
البناء على الفتح على اعمال لا الثانية عمل ان والرفع
على العطف على محل لا الاولى واسمها والنصب [illegible]
بالعطف على محل لا الاولى وان ابقيت لا الاولى جاز
لك في الاسم الثاني وجهان الفتح على اعمال لا الثانية
عمل ان والرفع على العطف على الاسم الاول ولا يجوز
النصب لعدم ما يعطف عليه واعلم ان اسم لا يعرب
ان كان مضافا نحو لا غلام سفر حاضر او شبيها
بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه
سواء كان مرفوعا نحو لا حسنا وجهه حاضر او
منصوبا نحو لا طالعا جبلا حاضر او منصوبا
او مجرورا نحو لا مارا بزيد عندنا ويبنى
ان كان مفردا في هذا الباب وهو ما ليس مضافا
ولا شبيها بالمضاف ولو كان مثنى او مجموعا فيبنى
على ما يعرب به فانه يعرب بالفتحة نحو لا رجل فيبنى
على الفتح وعلى اليا ان كان مثنى او جمعا نحو لا رجلين
عندنا ولا زيدين عندنا وعلى الكسر ان كان
جمعا مؤنثا سالما نحو لا مسلمات عندنا

وقوله ان اسم لا يعرب اي ينصب بالفتحة الظاهرة كما في هذه الامثلة وقوله لا غلام سفر حاضر فلا نافية للجنس تعمل عمل ان تنصب الاسم وترفع الخبر وغلام اسمها منصوب بالفتحة الظاهرة وغلام مضاف وسفر مضاف اليه وحاضر خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وقوله وهو ما اتصل به اي اسم اتصل به لفظ به تمام معناه اي يتوقف تمام الكلام عليه وقوله سواء كان اي ذلك الشيء وقوله لا حسنا وجهه حاضر فلا نافية للجنس وحسنا اسمها منصوب بالفتحة الظاهرة ووجهه مرفوع على الفاعلية نحو وجه مضاف والهاء مضاف اليه مبني على الضم في محل جر لان حسنا صفة مشبهة وحاضر خبرها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وقوله لا طالعا جبلا حاضر فلا نافية للجنس طالعا اسمها منصوب بالفتحة الظاهرة جبلا مفعول به وهو منصوب بطالعا لانه اسم فاعل وقوله لا مارا بزيد عندنا فلا نافية للجنس مارا اسمها بزيد جار ومجرور متعلق

ما هو المنادى

قوله المنادى هو اسم مفعول من نادى ينادي فاسم الفاعل بكسر الدال واسم المفعول بفتحها وقوله اقباله اي توجهه للمنادي

هو المطلوب اقباله بيا او احدى اخواتها
وهي يا وايا وهيا واي بمد الهمزة وقصرها
والهمزة سواء كانت مقصورة او ممدودة [illegible]
المتعدية [مشطوب] ووا في الندبة نحو وارأساه

قوله واما نحو يا الله فان المقصود فيه لازم التوجه وهو الاجابة وقوله بيا هي ام الباب ولهذا قيل انها ام الحروف

ما اقسام المنادى

وانها اقسام للقريب والبعيد مطلقا وقيل للقريب حقيقة او حكما كالنائم والساهي وقيل مشتركة بينهما وبين ؟

بين المتوسط وهي حرف اجماعا وقوله وأيا وهي للبعيد وفي الصحاح انها لنداء القريب والبعيد قال في المغني وليس كذلك وهيا وهي للبعيد وهاؤها اصل وقيل بدل من همزة ايا الخ وآي بالمد والسكون وآيا بالمد وهما للبعيد وذكر الاخفش آ وجعلها ابن عصفور للقريب والهمزة للقريب عند الجمهور واي بالفتح والقصر والسكون قيل للقريب وقيل للبعيد وعليه ابن مالك وقيل للمتوسط ووا في الندبة عند الجمهور وقيل تستعمل في غيرها ايضا وقوله في الندبة اي لا تستعمل الا في المنادى المندوب متوجعا منه او متفجعا عليه كما في قولك واظهراه واعمراه وقد تستعمل يا في الاستغاثة كما في قولهم يا لله للمسلمين

اقسام المنادى خمسة المفرد العلم نحو يا زيداه والنكرة
المقصودة نحو يا رجل ٣ [مشطوب] يا رجلا خذ بيدي
والمضاف نحو يا عبد الله والشبيه بالمضاف وتقدم
معناه في باب لا نحو يا حسنا وجهه ويا طالعا جبلا
ويا رؤوفا بالعباد

ما حكم المنادى

حكمه انه يبنى على الضم ان كان مفردا او نكرة مقصودة
ويعرب ان كان مضافا او شبيها بالمضاف واعلم
ان المنادى المفرد ان يبنى على ما يرفع به لو كان
معربا فيبنى على الضم فيه نحو يا زيد وعلى الالف
نحو يا زيدان وعلى الواو نحو يا زيدون

كم مخفوضات الاسماء

هي اثنان على الصحيح مخفوض بالحرف نحو بزيد
ومخفوض بالاضافة نحو غلام زيد واما المخفوض
بالاضافة وبالتبعية نحو مررت بزيد العاقل وبا
وبالتوهم نحو هذا جحر ضب خرب وبالتوهم نحو
ليس زيد قائما ولا قاعد بجر قاعد على توهم
دخول الباء في خبر ليس فضعيف

ما هي الاضافة

هي نسبة تقييدية بين اسمين تقتضي انجرار
ثانيهما نحو غلام زيد

ما اقسام الاضافة

هي ثلاثة اقسام قسم على معنى من نحو ثوب خز وباب
ساج وخاتم حديد اي من خز ومن ساج ومن حديد
وقسم على معنى في نحو مكر الليل اي مكر في الليل

قوله [مشطوب] المفرد العلم وهو ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف فيشمل المثنى والمجموع سواء كان لمذكر او لمؤنث كما في تمثيل المص وقوله والنكرة المقصودة المراد بالنكرة المقصودة المعينة وهي التي لا يطلب المنادى غيرها كقولك لشخص مار مثلا يا رجل وغير المقصودة بخلافها كقول الواعظ يا غافلا والموت يطلبه اي غافلا عن ذكر الله وحقوقه عجبا لك والموت يطلبك اي معتقد حصوله في كل لحظة تأتي فتفوتك القيام بذلك المامور به وتندم يوم لا ينفعك الندم وجملة الموت يطلبه حالية وصاحب الحال ضمير غافلا وقوله يا رجلا خذ بيدي اي كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي لانه لا يقصد رجلا معينا وقوله يا عبد الله يا حرف ندا عبد منادى منصوب وعبد مضاف ولفظ الجلالة مضاف اليه مجرور وقوله يا حسنا وجهه فيا حرف ندا وحسنا منادى منصوب بفتحة ظاهرة ووجه فاعل ووجه مضاف والها مضاف اليه مبني على الضم في محل جر وقوله يا طالعا جبلا فيا حرف ندا وطالعا منادى وهو منصوب ونصبه فتحة ظاهرة وجبلا مفعول به وهو منصوب بطالعا ونصبه فتحة ظاهرة في اخره وقوله نحو

والاصل فيها ان تكون علي معني اللام والله اعلم تمت
بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلي الله علي سيدنا
محمد وعلي اله وصحبه وسلم

فايدة اعلم انه لا يثني غير ذا وتا وللجمع المذكر والمؤنث
اولاء بالمد علي لغة اهل الحجاز وهي الاولي وبالقصر علي لغة
بني تميم وذلك ان تتصل بكل واحد هاء التنبيه قبله اي تنبيه
المخاطب لتحصيل غرض المتكلم فيقال هذا وهذي وهي
وهتا وهذان رفعا وهذين نصبا وجرا وهتان رفعا
وهتين نصبا وجرا وهؤلا وهذا كله في المشار اليه
القريب وان كان بعيدا حقيقة اوحكما جيئ بالكاف
وهي حرف دال علي الخطاب باللام في لغة اهل الحجاز
اذا كان مفردا مذكرا او مونثا ولم يسبق بها التنبيه
والمشار به ذا فيقال ذلك وذلك وذلكما وذلكم وذلكن
ولا يقال هذالك وهتالك ولا ذانلك ولا اولالك
بل ذلك واوليك كما في القران وانما يلحق به الميم والالف
في المثني والميم في جمع المذكر والنون في جمع المؤنث
ولغة بني تميم عدم ذكر اللام مطلقا فيقال ذاك وذاك
وذاكم وذاكن وذانك وذيك وذيكما وذيكم
وذيكن كما يقال علي اللغتين تيك وتيكما وتيكم
وتاك وتانك وتينك وتينكما وذيكم وذيكن كما يقال
علي اللغتين تيك وتيكما وتيكن وتاكم وتانك وتينك
وتينكما وتينكم وتينكن هذا وان شئت تمام التحقيق
فعليك بجدول الاسمولي مع مراجعة حواشيه